

روح خنجر آرد

فصلنامه معاونت صدای رسانه ملی | شماره ۱۰ | اسفند ۱۴۰۴

بمصدرا برای ایرانش

از سوگ رهبری تا پیمان دوباره ملت | وحدت ملی میراث ماندگار رهبر شهید | صدای دختران معصوم میناب | همصدرا برای ایران | بیعتی از جنس عشق و ایمان | معرفی برنامه‌های شاخص و تحولی معاونت صدا | راه‌اندازی رادیو حماسه | رادیو صدای مقاومت و همبستگی | رادیو روی مقاومت اقتدار | سیمرغ صدا در آسمان امواج | روایت مکتب مقاومت در قاب صد | رادیو همسفر ایران جان | رادیو انتظار روی موج معنا | صدای همگام مردم در راه پیمایی ۲۲ بهمن | صدایی که جاودانه شد (شهید صدرا ردایی)



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فصلنامه معاونت صدا

روح خوارادو

زمستان ۱۴۰۴

صاحب امتیاز:

معاونت صدای رسانه ملی

مدیر مسئول:

ابوذر ابراهیم

سردبیر:

فاطمه عودباشی

تحریریه:

زهرا صلواتی، سوگند آرامی، مهدیه رضایی، مریم طالبی
اعظم رفیعی، هستی شایان مهر

عکاس:

حمید حسینی

مدیر هنری:

حسین ناصری

با سپاس از مدیران و کارشناسان خبری
روابط عمومی شبکه‌های رادیویی

روابط عمومی معاونت صدا

۲۲۱۶۷۷۸۰

۳۰۰۰۰۷۷۸۰

radio.ir

@radioir

فهرست

سخن آغاز: بیانات رهبر معظم انقلاب	۳
فرازی از زندگی شهدا	۴
معاون صدا: تداوم راه روشن؛ از سوگ رهبری تا پیمان دوباره ملت	۵
وحدت ملی؛ میراث ماندگار رهبر شهید	۶
راديو؛ صدای دختران معصوم میناب	۸
از خیابان تا میدان همصدا برای ایران	۱۰
بیعتی از جنس عشق و ایمان	۱۲
روایت پیشرفت و اقتدار ایران	۱۴
راه اندازی رادیو حماسه	۱۶
راديو صدای مقاومت و همبستگی	۱۸
صدایی که جاودانه شد	۲۰
حماسه‌ای از دل رادیو	۲۲
زمستان متفاوت بارادیو	۲۶
راديو مقاومت؛ صدای حماسه و اقتدار ملت ایران	۳۸
راديو روی مدار اقتدار	۴۰
سیمرغ صدا در آسمان امواج	۴۸
روایت مکتب مقاومت در قاب صدا	۵۰
راديو؛ تریبون تبیین و آگاهی	۵۱
همصدایی رادیو با مردم هرمزگان	۵۲
راديو رسانه‌ای آرامش بخش فرهنگ ساز و مدیر پرور	۶۰
برگزاری آیین تودیع و معارفه معاون صدا	۶۱
راديو انتظار روی موج معنا	۶۲
روایت زنده هنر از پشت میکروفن تا صحنه	۶۴
راديو؛ صدای همگام مردم در راهپیمایی باشکوه ۲۲ بهمن	۷۰
در خانه‌ای که صدا هنوز زندگی می‌کند	۷۸
صدای آرامش در شب‌های رمضان	۸۰
زمستانی در سکوت صداها؛ یاد رفتگان رادیو	۹۰
امواج شنیدنی رادیو در تلویزیون	۹۲



سخن آغاز



بصیرت و هوشمندی ملت بزرگ ایران

در آغاز کلام باید به سرورم (عجل الله تعالی فرجه) به مناسبت شهادت جانسوز رهبر عظیم الشان انقلاب، خامنه‌ای عزیز حکیم تسلیت عرض کنم و از آن حضرت دعای خیر برای یکایک ملت بزرگ ایران و بلکه همه‌ی مسلمین جهان و همه‌ی خدمتگزاران اسلام و انقلاب و ایثارگران و بازماندگان شهدای نهضت اسلامی و بخصوص جنگ اخیر و برای خود حقیرم را تقاضا نمایم.

لازم است نکته‌ای را که ربط مستقیمی به اصل کلام بنده دارد، مورد تأکید قرار دهم؛ آن نکته این است که از جمله هنرهای رهبر شهید و سلف کبیر ایشان، وارد کردن مردم در همه‌ی عرصه‌ها و بصیرت و آگاهی دادن مستمر به ایشان، و در مقام عمل تکیه بر نیروی آنان بود. ایشان این طور معنای حقیقی جمهور و جمهوریت را فعلیت بخشیدند و از عمق جان هم به آن معتقد بودند. اثر واضح این مطلب در این چند روزی که کشور بدون رهبر و بدون فرمانده کل قوا بود، دیده شد.

بصیرت و هوشمندی ملت بزرگ ایران در واقعه‌ی اخیر و بایمردی و شجاعت و حضورش، دوست را به تحسین و دشمن را به حیرت

و داشت. این شما مردم بودید که کشور را رهبری و اقتدار آن را ضمانت کردید.

اولاً باید به یاد خداوند تبارک و تعالی و توکل بر حضرتشان و توسل به انوار طیبه‌ی معصومین (صلوات الله علیهم اجمعین)، چون اکسیر اعظم و کبریت احمری نگریسته شود که تضمین‌کننده‌ی انواع گشایشها و ظفر قطعی بر دشمن است.

ثانیاً؛ باید بر وحدت بین آحاد و اقشار ملت که معمولاً در مواقع مضیقہ نمود خاصی پیدا می‌کند، خدش‌های وارد نشود.

ثالثاً؛ باید حضور مؤثر در صحنه حفظ شود؛ چه به صورتی که در این روزها و شبهای جنگ از خود نشان دادید، و چه به صورت انواع نقش آفرینی‌های مؤثر در عرصه‌های مختلف اجتماعی، سیاسی، تربیتی، فرهنگی و حتی امنیتی.

رابعاً؛ از کمک و یاری به یکدیگر فروگذار نکنید. بحمدالله خصلت همیشگی بیشتر ایرانیان جز این نبوده و انتظار می‌رود که در این روزهای خاص که طبعاً بر بعضی از آحاد ملت سخت‌تر از بقیه می‌گذرد، این مطلب جلوه‌ی بیشتری داشته باشد.

تشکر صمیمانه از رزمندگان شجاعمان است که در شرایطی که ملت و وطن عزیزمان به طور مظلومانه‌ای مورد تهاجم رئوس جبهه‌ی استکبار قرار گرفته، با ضربات کوبنده‌ی خود راه دشمن را سد کرده‌اند و آنان را از توهم امکان تسلط بر میهن عزیز و احیاناً تجزیه‌ی آن خارج نموده‌اند.

همچنین از رزمندگان جبهه‌ی مقاومت تشکر صمیمانه دارم. ما، کشورهای جبهه‌ی مقاومت را بهترین دوستان خود می‌دانیم و امر مقاومت و جبهه‌ی مقاومت، جزئی جدایی‌ناپذیر از ارزشهای انقلاب اسلامی است. بی‌تردید همراهی اجزای این جبهه با یکدیگر، مسیر تخلص از فتنه‌ی صهیونی را کوتاه‌تر مینماید؛

اولین پیام حضرت آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی

۱۴۰۴/۱۲/۲۱



فهرمان می‌نبرد... پرواز بی انتها

بیاد شهید جنگ رمضان صدر اردابی، صدابردار و تهیه‌کننده رادیو نایش



یاد و نام شهیدا، همواره روشن‌ترین چراغ مسیر یک ملت در گذر از تاریکی‌ها و تردیدهاست؛ انسان‌هایی که با انتخابی آگاهانه، از جان خویش گذشتند تا حقیقت، عزت و آرامش برای دیگران باقی بماند. ارزش شهیدا در همین گذشت بی چشم‌داشت نهفته است؛ در اینکه زندگی را نه فقط برای خویش، بلکه برای آرمانی بزرگ‌تر معنا کردند. آنان به ما آموختند که ایستادگی، ایمان و مسئولیت‌پذیری، مفاهیمی زنده و جاری‌اند و هر نسل باید سهم خود را در پاسداری از این میراث ادا کند. در میان این چهره‌های ماندگار، شهید صدرا اردابی، صدابردار و تهیه‌کننده پرتلاش رادیو نایش، نمادی از همین تعهد و اخلاص بود. او از دل رسانه برآمده بود؛ جایی که صدا، ابزار انتقال حقیقت و احساس است. سال‌ها تلاش در عرصه صدا، از او هنرمندی ساخته بود که با دقت، ظرافت و عشق، روایت‌ها را جان می‌بخشید. اما آنچه او را متمایز می‌کرد، تنها مهارت حرفه‌ای اش نبود؛ بلکه روحیه مسئولیت‌پذیر و نگاه عمیقش به نقش رسانه در جامعه بود. با آغاز جنگ رمضان، صدرا اردابی نیز همچون بسیاری دیگر، مسئولیت خود را در رادیو ادامه داد. او باور داشت که در لحظه‌های سرنوشت‌ساز، هر کس باید در میدان حضور داشته باشد؛ چه با سلاح، چه با صدا. حضور او در این عرصه، ادامه همان مسیری بود که سال‌ها در رادیو طی کرده بود؛ رساندن حقیقت به گوش مردم، این بار در شرایط جنگ. همکارانش از او به عنوان انسانی آرام، دقیق و متعهد یاد می‌کنند؛ کسی که حتی در سخت‌ترین شرایط، تمرکز و روحیه‌اش را حفظ می‌کرد و تلاش داشت بهترین روایت را ثبت کند. برای او، صدا تنها یک حرفه نبود؛ رسالتی بود برای ثبت لحظه‌ها، برای ماندگار کردن حقیقت و برای آنکه آیندگان بدانند چه بر این سرزمین گذشته است. در روزهای جنگ، او با حضور در صحنه، صدای واقعیت را به گوش مخاطبان رساند؛ صدایی که از دل خطر برمی‌خاست و بوی صداقت می‌داد. شهادت او در جنگ رمضان، پایانی بر این مسیر نبود، بلکه آن را به اوج رساند. صدرا اردابی با خون خود، مهر تأییدی بر باورهایش زد و نشان داد که راه حقیقت، گاه از دل خطر می‌گذرد، اما به جاودانگی می‌رسد. امروز نام او نه تنها در میان اهالی رسانه، بلکه در حافظه فرهنگی این سرزمین زنده است.





تداوم راه روشن؛ از سوگ رهبری تا پیمان دوباره ملت

احمد پهلوانیان | معاون صدای رسانه ملی



رسانه‌ای فراگیر، صمیمی و در دسترس، در بزنگاه‌های تاریخی همواره توانسته است با اطلاع‌رسانی دقیق، سریع و مسئولانه، به تقویت آرامش و آگاهی عمومی کمک کند. جنگ رمضان، نمونه‌ای روشن از این ظرفیت است؛ جایی که رادیو با حضور مؤثر و روایت‌گری دقیق، توانست در کنار مردم بایستد و به عنوان منبعی قابل اعتماد، نقش آفرینی کند. افزون بر این، رادیو با بهره‌گیری از ظرفیت‌های نوین رسانه‌ای و تعامل سازنده با مخاطبان، توانسته است دامنه اثرگذاری خود را گسترش دهد و به بستری برای گفت‌وگوی ملی و تقویت سرمایه اجتماعی تبدیل شود. این رویکرد، به ویژه در شرایط حساس کنونی، می‌تواند به انسجام بیشتر جامعه و کاهش شکاف‌های اطلاعاتی کمک شایانی کند. همچنین ارتقای سواد رسانه‌ای و تقویت اعتماد عمومی از جمله مأموریت‌هایی است که رادیو می‌تواند در آن پیشگام باشد. امروز نیز این رسانه با تکیه بر همان تجربه‌ها و سرمایه اجتماعی، در مسیر تحول و تعالی گام برمی‌دارد. در چشم‌انداز سال ۱۴۰۵، رادیو به عنوان رسانه‌ای پیشران، نقش قرائگاهی خود را در عرصه‌های مختلف تقویت خواهد کرد و با شکل دهی و هدایت شوراهای تخصصی در حوزه‌هایی چون سلامت، فرهنگ، آموزش عمومی، مسائل اجتماعی و... به بسترسازی برای تصمیم‌سازی‌های کلان و هم‌افزایی نخبگان کمک خواهد نمود.

خبر عروج ملکوتی رهبر فرزانه انقلاب اسلامی، اندوهی عمیق و ماندگار بر جان ملت ایران نشاند؛ اندوهی که نه تنها از فقدان یک شخصیت برجسته، بلکه از وداع با پرچمدار بصیرت، استقامت و هدایت در یکی از حساس‌ترین ادوار تاریخ معاصر سرچشمه می‌گیرد. این ضایعه بزرگ را به محضر حضرت ولی عصر (عج)، مردم شریف و مقاوم ایران اسلامی و همه دل‌باختگان مسیر حق و عدالت تسلیت عرض می‌کنم. با این حال، حقیقتی که در این اندوه جاری است، تداوم راهی است که هرگز متوقف نمی‌شود. تاریخ انقلاب اسلامی نشان داده است که فقدان شخصیت‌های بزرگ، هرچند جان سوز و سنگین، اما به توقف حرکت ملت منجر نشده، بلکه به انسجامی تازه و عزمی راسخ‌تر انجامیده است. امروز نیز ملت آگاه و زمان‌شناس ایران، با درکی عمیق از شرایط و ضرورت‌ها، با آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای بیعتی دوباره بسته‌اند؛ بیعتی که نشانه وفاداری به آرمان‌ها، ارزش‌ها و مسیر روشنی است که با خون شهیدان آبیاری شده و با رهبری حکیمانه استمرار یافته است. این بیعت، تنها یک موضع‌گیری سیاسی نیست، بلکه نماد پیوندی عمیق میان مردم و مکتبی است که بر پایه ایمان، استقلال و عدالت شکل گرفته است. مردمی که در سخت‌ترین آزمون‌ها ایستادگی کرده‌اند، امروز نیز نشان دادند که مسیر پیشرفت و عزت را با وحدت و همدلی ادامه خواهند داد و اجازه نخواهند داد خللی در حرکت رو به جلوی کشور ایجاد شود. این همبستگی، سرمایه‌ای اجتماعی است که در بحران‌ها خود را بازتولید کرده و همواره ضامن عبور از شرایط دشوار بوده است. در این میان، نقش رسانه به ویژه رادیو، نقشی تعیین‌کننده و راهبردی است. رادیو به عنوان



وحدت ملی؛ میراث ماندگار رهبر شهید

و همبستگی، با شروع جنگ رمضان در برابر دشمنان ایستادند و اجازه ندادند حتی ذره‌ای از حقوق و منافع سرزمین‌شان تضعیف شود. در این ایام رادیو نیز در خط مقدم حضور داشت و در میدان اطلاع‌رسانی و انتقال واقعیت‌ها به مردم نقش فعالی ایفا کرد. در ادامه، بخش‌هایی از دیدگاه‌ها و سخنان فعالان رادیو درباره رهبر شهید انقلاب مرور می‌شود.



رهبر شهید انقلاب همواره بر اتحاد اقوام، سلیق و جریان‌های مختلف در چارچوب ایران اسلامی تأکید داشته‌اند. ایشان معتقد بودند رمز عبور از بحران‌ها، همدلی مردم، انسجام ملی و اعتماد به توان داخلی است. در نگاه ایشان، اختلاف نظرهای سیاسی و فکری زمانی ارزشمند و سازنده است که در مسیر حفظ منافع ملی و تقویت کشور قرار گیرد. مردم ایران نیز با همین روحیه وحدت

افشای چهره شیطان بزرگ

محمد شریفی مقدم، گوینده و بازیگر رادیو نمایش توضیح داد:



ضمن عرض تسلیت ویژه شهادت حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر و ولی امر مسلمین جهان تأکید کرد: امروز دنیا شاهد فریبکاری و پستی تمام عیار رژیم جعلی و سفاک صهیونیستی و شیطان بزرگ آمریکای جنایتکار و خیانتکار است که چطور علیرغم حضور در مذاکرات، چهره شیطانی‌اش را به مردم نشان داد. رادیو همواره بعنوان یک رسانه همیشه همراه، زبان گویای مسائل مردم، کشور و تحولات دنیاست.

اوج دنائت

رضا هدایت فر، گوینده ارشد رادیو معارف با اشاره به حادثه شهادت رهبر انقلاب اظهار داشت:



شهادت رهبر مظلوم و مقتدر ما، اوج دنائت و خبثت دشمن صهیونی-آمریکایی در تاریخ معاصر انقلاب اسلامی است. رهبر شهید انقلاب در سال‌های زعامت خود، شجاعانه و حکیمانه کشتی انقلاب را از طوفان حوادث عبور دادند و همان‌گونه که خود فرموده بودند، حتی لحظه‌ای دچار ترس یا یأس نشدند. این رهبری حکیمانه و ترسیم افق پیشرفت کشور باعث شد انقلاب اسلامی در موقعیتی حساس و استثنایی، همچنان مقتدر بماند.

باید آنچه آموختیم را بیشتر زندگی کنیم

محمد رضا اشراقی، کارشناس - مجری ویژه برنامه «پاسدار ایران» رادیو تهران با تسلیت و تبریک شهادت رهبر معظم انقلاب اظهار



داشت: مقاومت، بزرگ‌ترین درسی است که در طول این سال‌ها از رهبر عزیزمان آموختیم؛ درسی که حتی در نحوه آسمانی شدن ایشان نیز جلوه داشت. از ایشان یاد گرفتیم که چگونه در سخت‌ترین شرایط ایستادگی کنیم، چگونه به وعده‌ها و سنت‌های الهی ایمان داشته باشیم و چگونه امیدواراننده نگه داریم. احساسی که امروز نسبت به شهادت ایشان داریم این است که باید هر آنچه از ایشان آموخته‌ایم، بیش از گذشته در زندگی مان جاری کنیم.



چراغی فروزان

شهرام نوروزی، گوینده و گزارشگر رادیو ورزش، در واکنش به شهادت رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی گفت: شهادت، اوج سعادت‌ی است که تنها نصیب انسان‌های بزرگ و الهی می‌شود. با نهایت تأسف و تأثر، شهادت رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی را به ملت شریف ایران و همه عاشقان ولایت تسلیت عرض می‌کنم. یقین دارم که راه‌ویادایشان، همچون چراغی فروزان، روشنی‌بخش مسیر آینده ملت مومن و قدرشناس ایران خواهد بود.



زبانم نمی‌چرخد بگویم رهبر شهید انقلاب

سیده طاهره شاهچراغ گزارشگر شبکه رادیویی قرآن با بیان خاطره‌ای از دیدار با رهبری، اظهار کرد: ۲ سال قبل بود که برای تهیه گزارش به بیت رهبری رفتم و رهبرم را زیارت کردم. با آمدنش در جایگاه ناخودآگاه اشک‌هایم روی صورتم می‌لغزید که امان از اشک بی‌موقع. واقعیت این است که بعد از شهادت قائدامت، هنوز زبانم نمی‌چرخد.



تقویت وحدت ملی

فاطمه غلامی، هم‌هنگی رادیوگفت‌وگو با اشاره به شهادت رهبر معظم انقلاب اظهار کرد: این رویداد تلخ، اندوه عمیقی بر ملت ایران تحمیل کرد، اما مردم با حضور در میادین و مساجد، حماسه‌ای دیگر آفریدند. شهادت ایشان وحدت ملی را بیش از پیش تقویت کرد و در بسیاری از برنامه‌ها تلاش کرده‌ایم با حضور کارشناسان، ابعاد شخصیتی و مدیریتی رهبر انقلاب را بررسی کنیم.





در ساعات اولیه انتشار خبر، رادیو به عنوان یکی از رسانه‌های اصلی کشور، نقش مهمی در اطلاع‌رسانی دقیق و آرام‌سازی فضای عمومی ایفا کرد. این رسانه با پخش گزارش‌های میدانی، گفتگو با مسئولان محلی و بازتاب صدای خانواده‌های داغدار، تلاش کرد تصویری انسانی و واقعی از ابعاد این حادثه ارائه دهد. در کنار اطلاع‌رسانی، برنامه‌های ویژه رادیویی با محوریت همدلی اجتماعی، یاد و خاطره کودکان جان‌باخته را گرامی داشت و به انعکاس احساسات عمومی پرداخت. رادیو در این رویداد، بار دیگر جایگاه خود را به عنوان رسانه‌ای مردمی و فراگیر نشان داد؛ رسانه‌ای که نه تنها خبر را منتقل می‌کند، بلکه به روایت احساسات جمعی و تقویت پیوندهای انسانی نیز می‌پردازد.

رادیو؛ صدای دختران معصوم میناب

دختران کوچک میناب با آرزوهای بزرگ برای آینده... اما موشک‌های آمریکای جنایتکار و رژیم صهیونیستی دفتر زندگی‌شان را بست و این روایت دلخراش برای همیشه در تاریخ ایران ثبت شد. روایت دلخراش لحظات پایانی زندگی ۱۶۸ دانش‌آموز دبستان شجره طیبه میناب هرگز از ذهن ما ایرانیان فراموش نخواهد شد و اما رادیو صدای خانواده‌های این کودکان شد. شهادتی که موجی از اندوه و تأثر را در میان خانواده‌ها و افکار عمومی برانگیخت.





زخمی که هرگز التیام نخواهد یافت

مریم سادات آصفی، تهیه‌کننده رادیو گفت‌وگو درباره شهادت کودکان گفت: هر قطره خونی که از بدن کودکان میناب بر زمین نشست، زخمی است که بر پیکره انسانیت نشسته و هرگز التیام نخواهد یافت. میناب دیگر آن شهر همیشگی نیست؛ شهر لبخندها، تبدیل به شهر سکوت مرگبار شده است.



کودکان معصوم ...

بهزاد فراهانی، بازیگر پیشکسوت رادیو پیرامون شهادت کودکان میناب تاکید کرد: حمله به این مدرسه و کشتن بیش از ۱۶۰ کودک معصوم، هیچ معنی جز تروریسم ندارد؛ این‌ها تنها بچه‌های ما نیستند و بچه‌های جهان هستند. چند هزار آدم توسط این تجاوزگرها عذاب شدند؟ در نهایت متأسفم و غصه می‌خورم.



پرنده‌های کوچک میناب

مهدخت نعمت‌زاده گزارشگر رادیو اقتصاد که مستندی درباره شهادت کودکان میناب ساخته است، اظهار کرد: برای سوگ کودکان میناب چگونه می‌توان از واژه‌ها برای توصیف این وحشت استفاده کرد؟ وقتی پرنده‌های کوچک میناب، پیش از آنکه بال درآرند، زیر سنگینی وحشی‌گری و خشونت پرکشیدند.



خنده‌های کوچک ...

شهرام جهان‌شیری، مدیر گروه فرهنگ و علوم ورزشی رادیو ورزش در این باره گفت: آن‌ها فقط خنده‌های کوچک‌شان را داشتند، اما حالا تنها چیزی که از آن‌ها به یاد می‌ماند، خون‌بی‌گناهی است که بر خاک سرد میناب ریخته شد. کودکان میناب بی‌دفاع بودند. آن‌ها حتی فرصت نکردند بگویند «ترسیده‌ایم».



ای کاش این خبر حقیقت نداشت

سحر جولایی، تهیه‌کننده رادیو گفت‌وگو افزود: وقتی خبر میناب را شنیدم، نخستین واکنش من این نبود که چه اتفاقی افتاده، بلکه این بود که ای کاش این خبر حقیقت نداشته باشد. اما وقتی واقعیت تأیید شد، مدام از خودم پرسیدم اگر جای آن مادرها و خانواده‌ها بودم، چه می‌کردم؟



صدای گریه مادران

محمد حسن ارجمندی، مدیر تامین و تولید رادیو آوا بیان کرد: صدای گریه مادرانی که فرزندشان هرگز به خانه برنگشت، تا ابد در گوش‌های تاریخ میناب طنین‌انداز خواهد بود؛ این فقط یک حمله نبود، این قتل معصومیت بود. مادخران معصوم میناب را از دست دادیم، دخترانی که دیگر خبری از رویاهایشان نیست.





از خیابان تا میدان همصدا برای ایران



بصیرت و ایستادگی ملتی است که در لحظه‌های سرنوشت‌ساز، میدان را خالی نمی‌کند. چنان که روزهاست میدان‌ها و خیابان‌ها در گوشه و کنار کشور از حضور شبانه مردم خالی نمی‌شود و رهبر شهید انقلاب نیز در یکی از سخنرانی‌های متاخرشان تأکید فرمودند «وقتی که مردم وارد میدان می‌شوند و تصمیم می‌گیرند، آتش‌ها را خاموش می‌کنند، شعله‌ها را خاکستر می‌کنند. این اتفاق بود که این دفعه هم افتاد؛ بعد از این هم به توفیق الهی اگر چنانچه حادثه‌ای برای کشور پیش بیاید، خدای متعال این مردم را مبعوث خواهد کرد برای مقابله با حوادث، و کار را مردم تمام خواهند کرد.»



جنگ تحمیلی سوم آمریکایی صهیونی در نهم اسفندماه آغاز شد؛ اما جمهوری اسلامی ایران نشان داد که قدرت بازدارندگی‌اش تنها در موشک‌ها و پهپادها خلاصه نمی‌شود. آنچه در میدان شکل گرفت، پیوندی سترگ از قدرت سخت با اراده استوار ملتی بود که با حضور آگاهانه در صحنه، دیواری بلند از مقاومت و بازدارندگی بنا کرد. دشمن هر بار کوشیده است میان مردم و نظام شکاف ایجاد کند، اما نتیجه همواره معکوس بوده و این تلاش‌ها به انسجامی عمیق‌تر انجامیده است. امروز روشن‌تر از همیشه، عامل اصلی بازدارندگی ایران تنها تجهیزات نظامی نیست؛ بلکه اراده جمعی،



پیوند مردم با انقلاب

سیده منیره
موسوی
تهیه‌کننده رادیو
حماسه بیان کرد:
حضور مردم در
خیابان‌ها، اوج



وفاداری و اقتدا به آرمان‌های رهبر
شهید است. ما این حماسه را درک و
احساس کردیم وظیفه‌ای فراتر از
اطلاع‌رسانی صرف داریم؛ باید این
حضور را با صدا، زنده و ملموس
می‌کردیم.

صدای مردم ایران

حسن‌همایی،
گوینده رادیو پیام
گفت: در جنگ
تحمیلی‌اخیر
دشمنان از هیچ
تلاشی چه در عرصه



رسانه و چه در میدان نابرابر جنگ فروگذار
نکردند تا ایران و ایرانیان را به زانو درآورند.
چرا که مردم همیشه در میدان ایران از
یکسو و رزمندگان جان بر کف از سوی
دیگر، مجالی برای چنین
زیاده‌خواهی‌هایی نگذاشتند.

پاسخ روشن ملت

عباس سنجری،
گزارشگر
پیشکسوت
باسابقه رادیو
ایران گفت: با
شروع جنگ



رمضان برای تهیه گزارش از مردم در
خیابان هستم و حس و حال مردم را در
این شب‌ها جویا می‌شوم. مردم
خودجوش حرکت می‌کنند، شعار
می‌دهند و مرگ بر آمریکا و مرگ بر
اسرائیل می‌گویند.

دفاع از خاک و میهن

علیرضا محمدی،
گزارشگر رادیو تهران
در باره اتفاقات
خیابان‌های تهران
در این شب‌ها
گفت: امروز آنچه که



در خیابان‌های تهران می‌بینیم این است
که کل دنیا مردم ما را نشناختند. مردم
کسانی هستند که وقتی بحث امنیت
ملی، دفاع از خاک و میهن شود، بایک
نگاه انسانی از میهن و خاکمان دفاع
جانانه می‌کنند.

صدای حقیقت و ایستادگی

تیمور کوشکی،
گوینده و گزارشگر
پیشکسوت رادیو
قرآن گفت: همه ما
ایرانی هستیم و
دل‌مان برای این



خاک می‌تپد و با وحدت ملی پاسخ قاطع
به دشمنان می‌دهیم. از سوی دیگر
رادیو صدای ایستادگی ملت ایران در
مقابل حملات دشمن است. و حضور
مردم در مساجد بعنوان سنگر پیروزی
ملت ایران که دشمن از آن هراس دارد.

همبستگی اجتماعی

سهیلا باقری،
تهیه‌کننده رادیو
سلامت با بیان
اینکه رادیو به عنوان
یک رسانه عمومی،
می‌تواند در چند



سطح به درک بهتر مفاهیمی مثل
اقتصاد مقاومتی و نقش وحدت و امنیت
در زندگی مردم کمک کند، افزود:
روایت‌کردن تجربه‌های کادر درمان،
امدادگران، داوطلبان سلامت و حتی
مردم عادی که به هم کمک می‌کنند.



بیعت با رهبر؛ پیمان وفاداری و تعهد

روح خوارده

بیعتی از جنس عشق و ایمان





در پیج حساس و سرنوشت ساز خود ایستاده است و انتخاب آیت الله سید مجتبی خامنه ای به عنوان سومین رهبر انقلاب، مایه اطمینان خاطر و تسلی قلوب ملت ایران شده است. این انتخاب، نه صرفاً یک تصمیم سیاسی، بلکه ادامه یک عهد الهی است که نسل ها را به هم پیوند می زند.

رهبر شهیدمان بازبان روز و دلی لبریز از عشق به خدا به شهادت رسید، به دست منفورترین چهره های زمین؛ اما شهادت او نه نقطه پایان، بلکه نقطه طلوعی دوباره برای امت اسلامی بود. امروز آنچه تداوم یافته، راه، مسیر و منش آن بزرگوار است که در رگ و جان جامعه جاری مانده است. امروز انقلاب اسلامی

ادامه راه قائد شهید

نگین خواجه نصیر، گوینده و بازیگر رادیو فرهنگ، با تأکید بر تداوم مسیر انقلاب و آرمان های قائد شهید، تأکید کرد که نسل جوان با امید و باور، همراه و پشتیبان رهبری جوانی است که ادامه دهنده همان راه و آرمان هاست.



دست برادری

آرمان غفاریان، مجری شناخته شده رادیو صبا، بیعت رانه تنه هایک وظیفه ملی، بلکه پیوندی عمیق با ریشه ها و اصالت های فرهنگی کشور خواند و گفت: مفهوم بیعت رادر معنای عمیق آن، یعنی دست برادری دادن.



لیک گوی امرولایتیم

رضا ملایی، گوینده رادیو معارف با اشاره به مفهوم بیعت عنوان کرد: بیعت ملت با رهبر انقلاب، بیعتی از جنس همان عشق و وفاداری است که شیعیان در طول تاریخ با اهل بیت (ع) داشته اند.



با صدای بلند بیعت می کنیم

سمانه مبلغ حسینی، گوینده رادیو آوایان کرد: مادر هر شرایطی پای این آب و خاک و مرز و بوم پایمردی و ایستادگی خواهیم کرد. وقتی خبر شهادت رهبر معظم انقلاب اعلام شد، تپش قلبم را حس می کردم و شوکه شده بودم.



با همه وجود هم پیمانیم

فاطمه شاه حسینی، گوینده رادیو ورزش با تأکید بر وفاداری ورزشکاران و اصحاب رسانه به مسیر انقلاب اسلامی تصریح کرد: در این برهه تاریخی، ما بیعت خود را با رهبر، حضرت آیت الله سید مجتبی خامنه ای اعلام می کنیم.



مثل یک سرباز جان بر کف

اشرف السادات اشرف نژاد، تهیه کننده رادیو نمایش انتخاب هوشمندانه سومین رهبر انقلاب را همچون معجزه ای از طرف خدا دانست و گفت: مثل یک سرباز جان برکف بارهبری جدید بیعت می کنیم.





روایت پیشرفت و اقتدار ایران

باشروع جنگ رمضان، ایران نشان داد که دستاوردهای بسیاری در حوزه نظامی دارد و رادیو روایتگر این موضوع شد. در واقع رادیو توانست صدای مقاومت، پیشرفت و امید را به گوش مردم برساند. گزارش‌های میدانی، تحلیل‌های کارشناسی و... تصویری روشن از توانمندی‌های نظامی ایران ارائه داد. رادیو با پوشش لحظه به لحظه رویدادها، نه تنها اطلاع‌رسانی می‌کرد بلکه به نوعی پیوند میان نیروهای نظامی کشور و مردم ایجاد می‌کرد. مردم با شنیدن این روایت‌ها، احساس مشارکت و همدلی بیشتری داشتند.





کلید ماجرای وطن دوستی

فاطمه امجدیان، گوینده رادیو جوان با بیان این‌که روایت‌گری دقیق کلید ماجرای وطن دوستی و بیشتر شدن عشق



به ایران است، تشریح کرد: نسل جدید شنونده‌ای فعال و باهوش است. اگر در آموزش بگوییم «ایران قدرتمندترین است» و بعد اودر خیابان اثری از آن قدرت در زندگی روزمره‌اش نبیند، واکنش معکوس می‌گیریم.

اینجا ایران است

علیرضاتابان گوینده رادیو فرهنگ، گفت: از همان ابتدا برنامه‌ای طراحی شد تا مفهوم «ایران مقتدر» در قالب یک



روایت مستمر برای شنوندگان بیان شود و سعی کردیم این مفهوم فقط یک شعار نباشد، بلکه هر شب و هر ساعت در قالب خبر، تحلیل، موسیقی و گفت‌وگو برای مردم باز شود و «ایران مقتدر» در برنامه «اینجا ایران» به یک روایت مستمر تبدیل شود.

تقویت روحیه خودباوری

سیما خداوردیان، مدیر طرح و برنامه رادیو اقتصاد، بر نقش اثرگذار رادیو در تقویت امید و همبستگی اجتماعی



تأکید کرد و گفت: رسانه‌ها نقش مهمی در شکل دهی به افکار عمومی دارند. یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های رادیو اقتصاد در شرایط کنونی، روایت «ایران مقتدر» و بازنمایی دستاوردهای کشور در حوزه‌های مختلف است.

معرفی دستاوردهای نظامی

هانیبه قربانی مدیر طرح و برنامه ریزی رادیو صبا پیرامون برنامه‌های این شبکه با محوریت ایران مقتدر که با شروع



جنگ تحمیلی آغاز شده است، گفت: رادیو صبا به عنوان یکی از رسانه‌های پیشرو در معرفی دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی ایران و نشان دادن قدرت و شکوه ایران مقتدر، همواره در خط مقدم اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی قرار دارد.

روایتی از پایداری و افتخار

محسن افضلی، تهیه‌کننده برنامه رادیو ورزش تأکید کرد: در روزهای جنگ رمضان تلاش کردیم با هماهنگی و آمادگی



کامل و دقت بالا، شنوندگان رادیو ورزش را از تحولات آگاه نگه داریم. هدف ما رساندن اخبار صادقانه و دقیق است تا مردم از تحولات کشور و جهان مطلع باشند، زیرا ایران امروز به عنوان یک قدرت منطقه‌ای و جهانی شناخته می‌شود.

ایران پاره‌از وجودمان است

میثم نیکنام، گوینده رادیو پیام با اشاره به تعلق خاطر همه ایرانیان به وطن بیان کرد که ایران نه تنها برای مردمان این



سرزمین صرفاً نامی بر نقشه نیست بلکه پاره‌ای از وجود همگان است. وی معتقد است: رادیو در جنگ همچنان ارتباطی تنگاتنگ با مردم برقرار می‌کند و همواره به عنوان رسانه‌ای صادق و آرامش‌بخش، به مخاطبان خود خدمت کرده است.



رادیو حماسه؛ صدایی که در بحران متولد شد



در تکامل این رویکرد دانست. اگر رادیوهای پیشین عمدتاً در بستر مناسبت های تقویمی شکل می گرفتند، رادیو حماسه پاسخی به یک موقعیت اضطراری و تاریخی است؛ موقعیتی که نیازمند سرعت، دقت و حضور مؤثر رسانه در کنار مردم است. رادیو حماسه، در امتداد تجربه های پیشین، اما با کارکردی متفاوت، تلاش کرده است سه مأموریت اصلی را دنبال کند. اطلاع رسانی دقیق و به موقع، تقویت روحیه و امید اجتماعی و ایجاد انسجام و همبستگی ملی.

در سال های اخیر، معاونت صدای رسانه ملی با راه اندازی رادیوهای مناسبتی، گامی معنادار در جهت بازتعریف نسبت رسانه با زمان و موقعیت برداشته است. رادیوهایی همچون رادیو انتظار، رادیو نیایش، رادیو محرم و ... هر یک در بستر مناسبت های دینی و اجتماعی شکل گرفته و توانسته با تمرکز بر نیازهای خاص مخاطب در آن مقاطع زمانی، تجربه ای متفاوت از همراهی رسانه ای خلق کنند. در ادامه همین مسیر، راه اندازی رادیو حماسه را باید نقطه عطفی



رادیو حماسه؛ بازتعریف رسانه‌ای هویت ملی در عصر رقابت‌های نوین

تقویت روحیه ملی و بازنمایی وحدت مردم ایران تعریف کرده است. پهلوانیان افزود: ما در رادیو حماسه تلاش می‌کنیم از قالب‌های سنتی عبور کرده و به سمت روایت‌گری اثرگذار حرکت کنیم. پخش سرودها و مداحی‌ها تنها بخشی از کارکرد این رسانه است؛ بخش مهم‌تر، ایجاد یک فضای ذهنی مشترک میان مخاطبان است که در آن احساس تعلق، همبستگی و اعتماد تقویت شود. معاون صدا درباره تمایز رادیو حماسه با سایر شبکه‌های رادیویی بیان کرد: وجه تمایز اصلی این شبکه در «کارکرد هویتی» آن است. رادیو حماسه به دنبال سرگرمی صرف نیست، بلکه به دنبال معنا دادن به تجربه زیسته مخاطب در بستر تحولات اجتماعی است. این رسانه تلاش می‌کند با بازخوانی تاریخ، روایت مقاومت و برجسته‌سازی نقاط قوت ملی، نوعی خودآگاهی جمعی ایجاد کند.

احمد پهلوانیان، معاون صدای رسانه ملی با اشاره به جایگاه راهبردی رادیو حماسه در فضای رسانه‌ای کشور گفت: رادیو حماسه صرفاً یک شبکه رادیویی نیست، بلکه یک جریان فرهنگی-رسانه‌ای است که تلاش می‌کند در بزنگاه‌های اجتماعی، نقش فعال و اثرگذاری در تقویت انسجام ملی ایفا کند. وی در پاسخ به این پرسش که رادیو حماسه در شرایط پیچیده و رقابتی امروز چه مأموریتی برای خود تعریف کرده است، اظهار کرد: در دنیای امروز که مخاطب با انبوهی از پیام‌ها و روایت‌های متنوع مواجه است، رسانه‌ای موفق خواهد بود که بتواند روایت معتبر، هویت‌محور و امیدآفرین ارائه دهد. رادیو حماسه دقیقاً با همین رویکرد شکل گرفته و مأموریت خود را

رسانه‌ای در لحظه نیاز

ابوذر ابراهیم، مدیر روابط عمومی معاونت صدا درباره رادیو حماسه گفت: در بزنگاه‌های تاریخی، رسانه‌ها بیش از هر زمان دیگری در معرض آزمونی جدی قرار می‌گیرند؛ آزمونی که نه تنها سرعت عمل، بلکه عمق درک آن‌ها از نیازهای واقعی جامعه را می‌سنجد. در چنین شرایطی، شکل‌گیری «رادیو حماسه» را می‌توان نمونه‌ای قابل توجه از پاسخ به یک نیاز فوری و عینی در بستر جنگ رسانه‌ای و میدانی دانست. راه‌اندازی رادیوهای مناسبی در سال‌های اخیر به عنوان یک ظرفیت نوپدید در معاونت صدای رسانه ملی، نشان داده که چابکی و انعطاف در ساختار رسانه‌ای می‌تواند به خلق تجربه‌های موفق منجر شود. با این حال، رادیو حماسه از این منظر یک گام فراتر است؛ چرا که در شرایطی بحرانی روی موج ۱۰۱/۵ به آنتن رسید.

پاسخی فوری به نیاز مردم

مسعود کاویانی، مدیر رادیو حماسه پیرامون راه‌اندازی رادیو حماسه گفت: رادیوهای مناسبی، ظرفیتی نوپدید است که معاونت صدای رسانه ملی در راستای همراهی با مردم در مناسبت‌ها و رویدادهای مختلف راه‌اندازی می‌کند. این اقدام به تجربه‌ای موفق تبدیل شده است. رادیو حماسه، آخرین تجربه موفق همکاران رادیو است که پس از جنگ تحمیلی سوم، علی‌رغم شرایط جنگی در کشور و سازمان صدا و سیما، در کمتر از ۲۴ ساعت راه‌اندازی شد. در واقع، کمتر از یک هفته از راه‌اندازی رادیو نیایش، با توجه به آغاز ماه مبارک رمضان، گذشته بود که با اعلام جنگ، دستور شکل‌گیری رادیو حماسه صادر شد و به حمدالله، با مجاهدت همکاران و با روشی انقلابی، در کمتر از ۲۴ ساعت این رادیو روی آنتن رفت.



معاون صدا در باره عملکرد رادیو در دوران جنگ تحمیلی و رویکرد ترویج امید و اتحاد گفت؛

رادیو صدای مقاومت و همبستگی

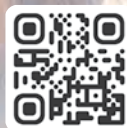
در پی آغاز جنگ تحمیلی و حملات گسترده دشمن، رادیو به عنوان یکی از ارکان اصلی رسانه‌ای کشور در ارائه اخبار، حفظ وحدت و ایجاد روحیه همبستگی میان مردم نقش حیاتی ایفا کرد. احمد پهلوانیان، معاون صدای رسانه ملی از ابتدای جنگ رمضان رویکردهایی را در دستور کار قرار داد که در آن ترویج امید، اتحاد و همبستگی از اولویت‌های اصلی بودند. وی در این مصاحبه به بررسی اقدامات رادیو در راستای ترویج این ارزش‌ها و چگونگی تاثیر آن بر مردم جامعه گفته است.

در آغاز جنگ تحمیلی، رادیو چگونه به سرعت و به طور موثر وارد عمل شد و چه تغییراتی در خط مش خود ایجاد کرد؟

زمانی که جنگ تحمیلی آغاز شد، رادیو به عنوان یکی از ارکان اصلی اطلاع‌رسانی و ارتباط با مردم، احساس مسئولیت سنگینی را بر دوش خود حس کرد. ما به سرعت متوجه شدیم که نیاز فوری به یک رویکرد جامع و مؤثر برای تقویت روحیه ملت و حفظ وحدت ملی وجود دارد. از همان ابتدا، اولویت ما این بود که به صورت فوری به مردم اطلاعات صحیح و قابل اعتماد ارائه دهیم و همچنین آن‌ها را از هرگونه اخبار نادرست و شایعات که ممکن بود موجب نگرانی و تفرقه شود، مصون نگه داریم.

در این دوران، رادیو با تغییرات گسترده‌ای در تولید برنامه‌ها مواجه شد. به ویژه که تولید محتوا باید به طور زنده و در لحظه انجام می‌شد و نیاز به هماهنگی بسیار دقیق داشت. برنامه‌ها بیشتر به سمت اطلاع‌رسانی دقیق، تقویت امید و به ویژه ترویج همبستگی و مقاومت حرکت کرد. در کنار این موارد، ما به طور ویژه برنامه‌هایی برای حفظ

برای خواندن متن کامل گفت‌وگو
کی‌آرکد را اسکن کنید





شود. این برنامه‌ها نه تنها به مردم امید داده، بلکه همبستگی رامیان اقشار مختلف مردم ایران تقویت می‌کند. به‌طور خاص، رادیو در بخش‌هایی از روز، به بازگویی پیروزی‌های نیروهای مسلح می‌پردازد و این پیروزی‌ها را به عنوان نماد اتحاد ملی و مقاومت مردمی روایت می‌شود.

رادیو در ایجاد فضای همدلی میان اقشار مختلف جامعه چگونه عمل کرد؟ در شرایط بحرانی، چگونه توانستید در کنار اطلاع‌رسانی بر پیام وحدت تمرکز کنید؟

مهم‌ترین مسئولیت رادیو این است که تمام اقشار مختلف جامعه را حول یک محور مشترک یعنی مقاومت و همبستگی، متحد کند. در شرایطی که دشمن به دنبال شکاف‌افکنی در بین مردم بود، رادیو باید به‌طور مؤثر این شکاف‌ها را کنار می‌زد و به ایجاد یک احساس مشترک از ایستادگی در برابر دشمن پرداخت. از این رو، ما در برنامه‌ها به‌ویژه به مسائل اجتماعی و فرهنگی توجه کردیم و از زبان‌های مختلف برای رسیدن به تمامی اقشار بهره می‌بریم. همچنین سعی کردیم که برنامه‌ها به گونه‌ای باشد که همه در یک جبهه و در یک مسیر حرکت کنند. پخش برنامه‌هایی که به زندگی روزمره مردم، دغدغه‌های آنان و همچنین نقش پررنگ خانواده‌های شهدا می‌پردازد، باعث شده که رادیو تبدیل به یک پلی شود برای تقویت همبستگی میان این اقشار. به نوعی، این روند به‌طور طبیعی به بخشی از هویت رادیو تبدیل شد و مردم به رادیو به عنوان صدای خود نگاه می‌کنند.



روحیه مردم در نظر گرفتیم که به‌طور مستقیم به مسائل فرهنگی، اجتماعی و انسانی پرداخته می‌شد. این تغییرات در واقع نشان‌دهنده انعطاف‌پذیری رادیو در شرایط بحرانی بود.

یکی از رویکردهای رادیو در جنگ رمضان، ترویج امید و همبستگی بود. چه اقداماتی در راستای این رویکرد انجام شد و چگونه توانستید آن را به بخشی از هویت رادیو تبدیل کنید؟

با شروع جنگ تحمیلی، ترویج امید و همبستگی برای ما از اولویت‌های اصلی بود. یکی از مهم‌ترین چالش‌هایی که در این مقطع زمانی وجود داشت، مقابله با جنگ روانی دشمن است. از این رو، وظیفه ما در رادیو این است که با انتشار اطلاعات صحیح و به موقع، همچنین با نشان دادن نمونه‌های مقاومتی مردم و نیروهای مسلح، به تقویت روحیه ملی بپردازیم.

برای این منظور، ما در برنامه‌ها به سراغ کسانی رفتیم که در خط مقدم جبهه‌ها حضور دارند و یا خانواده‌های شهدای جنگ را به آنتن رادیو آوردیم تا روایت‌های واقعی از ایثار و فداکاری آنان پخش



روایت دیدار معاون صدا با خانواده شهید صدراردایی صدایی که جاودانه شد



می‌کرد. باتواضعی مثال‌زدنی از مهمانان پذیرایی کردند؛ گویی نه میزبان یک دیدار رسمی، بلکه میزبان خاطره‌ای زنده از فرزندشان بودند. در فضای خانه، حضور صدراعظم می‌شد؛ در قاب عکس‌ها، در سکوت میان کلمات و در نگاه‌هایی که هنوز به او باور داشتند. هر گوشه از خانه، نشانی از زندگی او داشت؛ از علاقه‌اش به کار رسانه تالخطاتی که با خانواده سپری کرده بود. پدر و مادرش از او گفتند؛ از مهربانی‌اش، از صبوری‌اش و از روحیه‌ای که همواره در خدمت دیگران بود. گفتند که با وجود داغی که بر دل دارند، ایستاده‌اند، چون باور دارند فرزندشان در مسیر آرمان‌هایش قدم گذاشت و به آنچه اعتقاد داشت، وفادار ماند. معاون صدا در میان این فضا، بالحنی آمیخته به احترام و تأثر، از صدراردایی به عنوان

جاده از دل تهران آغاز می‌شد؛ مسیری که هرچه پیش‌تر می‌رفت، از هیاهوی شهر فاصله می‌گرفت و به سکوتی معنادار نزدیک‌تر می‌شد. آسمان آرام بود و مسیر، فرصتی برای اندیشیدن فراهم می‌کرد؛ اندیشیدن به انسانی که روزی صدایش در رادیو جاری بود و حالانامش در حافظه‌ای عمیق‌تر ماندگار شده است. معاون صدا، همراه چند تن از مدیران، راهی همدان شده بود؛ سفری نه صرفاً اداری، بلکه سفری برای ادای احترام به صدایی که خاموش نشده است. با رسیدن به همدان، مقصد خانه‌ای بود ساده، بی‌تکلف، اما آکنده از گرمایی عمیق و انسانی. خانه شهید صدراردایی. در را که گشودند، پدر و مادری با چهره‌هایی آرام و متین به استقبال آمدند؛ چهره‌هایی که رنج فقدان را در خود داشت، اما استواری‌شان چیزی فراتر از اندوه را روایت

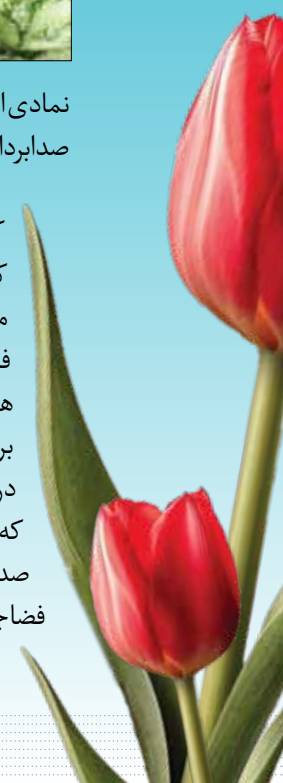


نوعی همدلی بود، نوعی همراهی با خانواده‌ای که داغی بزرگ را با صبوری بزرگ‌تر معنا کرده بودند. پس از این دیدار، مسیر به سوی آرامگاه شهید ادامه یافت؛ جایی که سکوت، معنایی عمیق‌تر داشت. نسیم آرامی بر مزار می‌وزید و فضا حال و هوایی روحانی به خود گرفته بود. بر سر مزار صدرا ردایی، حاضران ایستادند؛ بی‌هیاهو، اما سرشار از احترام. گویی این بار، صدا جای خود را به تأمل داده بود. معاون صدا در کنار مزار، با نگاهی که میان خاک و خاطره در رفت و آمد بود، بر زنده نگه داشتن یاد این شهید تأکید کرد و دقایقی در سکوت، به ادای احترام پرداخت. این سفر، از جاده‌ای آغاز شد که به خانه‌ای ساده رسید و در کنار مزاری آرام به پایان رسید؛ اما آنچه در میان این مسیر شکل گرفت، روایتی بود از صدایی که خاموش نشد، از حضوری که همچنان در دل‌ها جریان دارد؛ صدایی که نه تنها در امواج رادیو، بلکه در حافظه یک ملت برای همیشه ماندگار خواهد بود.



نمادی از تعهد و مسئولیت‌پذیری یاد کرد و گفت: «شهید ردایی تنها یک صدابردار یا تهیه‌کننده نبود؛ او صدای تعهد در رسانه بود. انسانی که کارش را با عشق انجام می‌داد و وقتی زمان انتخاب فرارسید، نشان داد که این عشق تنها به حرفه‌اش محدود نمی‌شود، بلکه به مردم و کشورش گره خورده است.» او ادامه داد: «رادیو، سال‌هاست که میزبان صداهایی است که برای مردم می‌تپند، اما برخی صداها فراتر از امواج می‌روند و در تاریخ ماندگار می‌شوند. صدرا یکی از همان صداهاست؛ صدایی که امروز شاید شنیده نشود، اما اثرش برای همیشه باقی خواهد ماند.»

در میان گفت‌وگوها، سکوت‌هایی هم بود؛ سکوت‌هایی که بیش از هر کلمه‌ای معنا داشتند. نگاه‌ها به عکس صدرا گره می‌خورد و خاطرات، بی‌آنکه به زبان بیایند، در فضا جاری می‌شدند. این دیدار، فقط یک دیدار رسمی نبود؛





حماسه‌ای از دل رادیو

در روزهای جنگ رمضان، رادیو تنها یک رسانه نبود؛ به صحنه‌ای از همدلی و ایستادگی تبدیل شده بود. از هنرمندانی که با صدایشان جان می‌بخشیدند تا مدیران و برنامه‌سازانی که بی‌وقفه چرخه تولید را می‌چرخاندند، همه در یک مسیر مشترک قدم برمی‌داشتند. مادر میان این تلاش جمعی، پای درد دل‌ها و روایت‌هایشان نشستیم؛ قصه‌هایی از تعهد، خستگی و امید که در دل امواج جاری شد.

عبور از سختی‌ها با اتحاد

اصغر سمسارزاده بازیگر برنامه‌های نمایشی رادیو با اشاره به شرایط کنونی کشور تاکید کرد: من برای کشور عزیزم ایران همیشه آرزوی ثبات، امنیت و موفقیت دارم و امیدوارم مردم این سرزمین در آرامش و پیشرفت زندگی کنند. امیدوارم ایران عزیز با همدلی مردم و تلاش مسئولان مسیر پیشرفت و موفقیت را طی کند و شاهد روزهای بهتری برای این سرزمین باشیم. ایران با اتحاد و همراهی مردم، از شرایط سخت عبور کند و به سوی آینده‌ای روشن حرکت خواهد کرد.



ایران فقط خاک نیست

رامین پورایمان، بازیگر و کارگردان پیشکسوت رادیو بیان کرد: من فرزند آذربایجانم، از دیاری که غیرت و مهر به ایران در نفس مردمانش جاریست. ما آذری‌ها از کودکی با نام ایران بزرگ شده ایم؛ با قصه‌های پهلوانی، با احترام به خاکی که پدرانمان برایش رنج کشیده‌اند و به پایش خون ریخته‌اند. وطن تنها یک نام روی نقشه نیست؛ پاره تن است. خانه ایست که حرمتش مثل حرمت خانواده واجب است.



یک «رفیق امن» برای مردم

مینا نوروزی، بازیگر رادیو، با اشاره به نقش پررنگ رادیو در شرایط بحرانی گفت: در روزهای جنگ رادیو یک همراه صمیمی و امن برای مردم است؛ رسانه‌ای که هم اطلاع‌رسانی می‌کند و هم آرامش می‌بخشد. در موقعیت‌هایی که جامعه با اضطراب، نگرانی یا حتی قطع ارتباطات مواجه می‌شود، رادیو می‌تواند نقش بسیار مهمی ایفا کند.





همدل با مردم

امیر پارسی، بازیگر پیشکسوت رادیو با اشاره به مقاطع تاریخی دشواری که در طول سال‌ها کشورمان با آن‌ها روبه‌رو شده، نقش رسانه رادر چنین دوران‌هایی دوچندان دانست و افزود: در این برهه‌های سرنوشت‌ساز، رسانه وظیفه دارد همدلی عمیق خود با مردم را نشان دهد و در عین حال اجازه ندهد امید در جامعه کمرنگ شود. رسانه باید با انتقال پیام همبستگی و وحدت، همراه و ادامه‌دهنده راه پرافتخار مردم باشد.



ایران جان مردم است

میرطاهر مظلومی، بازیگر رادیو، ایران را نه تنها خاک و جغرافیا بلکه خانه و پاره‌ای از جان مردم توصیف کرد و خدمت به آن را شرف و افتخار خود دانست و اشاره کرد: بارها در طول زندگی و کارم دیده‌ام که شراره روح ایرانی، هرگاه سخن از پاسداری از خانه و خاکش باشد چگونه در جان مردم زبانه می‌کشد و همه را یک دل و هم صدا می‌کند. ایرانیان همه رستم‌زادگانند؛ هر یک با حمیت و صلابت نهفته در نفس و نسبشان. این خاک، تنها جغرافیا نیست؛ روایت است، خاطره است، خانه است. ایران بود و نبود ماست.



رادیو همچنان رسانه لحظه‌های بحران

فرهاد بشارتی، بازیگر رادیو با اشاره به شرایط امروز و وضعیت جنگی منطقه، بر اهمیت دوباره رادیو تأکید کرد و گفت: در چنین شرایطی، رادیو همچنان می‌تواند یکی از سریع‌ترین و قابل اعتمادترین رسانه‌ها برای اطلاع‌رسانی باشد. مردم در زمان بحران بیش از هر زمان دیگری به خبر دقیق، آرامش بخش و مسئولانه نیاز دارند. رادیو در روزهای حساس کنونی چند وظیفه مهم بر عهده دارد؛ نخست ارائه اخبار درست و به‌موقع برای جلوگیری از شایعات و فضای نااطمینانی و دوم حفظ آرامش و امید در جامعه.





وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى
ما از قدرتهای پوشالی دنیا هرگز
نترسیدیم، ملاحظه نکردیم و نخواهیم کرد.

شهید امام خامنه ای

عزیزها

رادیو؛ نقطه زن است

ایوب آفاخانی، نویسنده، بازیگر
و کارگردان رادیو با تأکید بر جایگاه
بی بدیل رادیو در میان رسانه‌ها
اظهار داشت: من معتقدم و این
موضوع نیز بارها در سطح جهانی



اثبات شده هیچ رسانه‌ای و هیچ منبع خبری یا عاطفی
دیگری به اندازه رادیو نمی‌تواند در شرایط بحرانی،
این چنین دقیق، مؤثر و اصطلاحاً نقطه زن عمل کند.
خوشبختانه امروز شاهد هستیم که جامعه ما در
بزنگاه‌ها یکدل و متحد ظاهر می‌شود و این
نشان دهنده ظرفیت بالای مردم ایران است.

عزت و سربلندی ایران

عباس محبی گوینده و بازیگر
رادیو در سخنانی با تأکید بر
اهمیت امید و همدلی در
جامعه ادامه داد: با بیعت با
امام جوان، برای ایرانم آینده‌ای



درخشان، سرشار از امید و روزگاری روشن آرزو
می‌کنم. ایران همواره با اتکا به ایمان، فرهنگ و
همبستگی مردم مسیر خود را ادامه داده است و
همین سرمایه‌های معنوی، ضامن استمرار عزت
و سربلندی این سرزمین بوده است.





نباید میدان را خالی کرد

محیا اسناوندی، گوینده رادیو سلامت با اشاره به نقش رادیو تأکید کرد که این روزها رادیو نقش موثری در اتحاد و همدلی مردم دارد و حضور در میدان اهمیت بسزایی دارد و نباید میدان را خالی کنیم. در جنگ رمضان که از طرف آمریکا و صهیونیست به ما تحمیل شد شرایط متفاوتی را تجربه می‌کنیم که البته این تجربه همراه با آگاهی است. از سوی دیگر معتقدم خون شهید آگاه‌سازی می‌کند. الان همه پشت و وطن و کشور ایستاده‌اند.



تنها سلاح ما هنر است

بیوک میرزایی، بازیگر رادیو با اشاره به شرایط سخت ناشی از جنگ تأکید کرد که رادیو نباید در چنین موقعیت‌هایی خاموش شود و هنرمندان نیز وظیفه دارند در حد توان خود به فعالیت ادامه دهند تا هم روحیه جامعه حفظ شود و هم خودشان دچار فرسودگی و افسردگی نشوند. در تمام دنیا وقتی جنگی اتفاق می‌افتد، رادیو رسالت خودش را دارد. رادیو در حوزه‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی نباید سکوت کند و نباید خاموش باشد.



ایران دوستی برای من یک شعار نیست

شهین نجف‌زاده هنرمند پیشکسوت رادیو با اشاره به اینکه ایران برای من فقط یک جغرافیا نیست، توضیح داد: ایران یک خاطره ممتد است؛ ریشه‌ای است که در جانم دوانده شده است. ایران دوستی برای من یک شعار نیست، زیستن است؛ یعنی در سخت‌ترین روزها هم پشت‌ناامش بایستید، یعنی وقتی از آن حرف می‌زنید صدایت ناخودآگاه نرم‌تر و مهربان‌تر شود و باور داشته باشید که این سرزمین با همه رنج‌ها و زخم‌هایش هنوز ارزش دوست داشتن دارد.



ایران؛ فراتر از یک جغرافیا است

ناصر خیرخواه، مجری و کارشناس با سابقه رادیو اقتصاد با تأکید بر پیوند عمیق مردم با سرزمین‌شان گفت: ایران فقط یک خاک نیست، پاره‌ای از جان ما است؛ سرزمینی است که با هویت، تاریخ و احساسات یکایک مردمش گره خورده و تمدنی پویا و کمال یافته را در طول تاریخ تا به امروز ساخته‌اند و در روزهای سخت، این تعلق خاطر بیش از هر زمان دیگری خود را نشان می‌دهد.





زمستان متفاوت رادیو با موجی از برنامه‌های تازه

بیشتری روبه‌رو شوند. مدیران شبکه‌ها با هدف تقویت تعامل با شنوندگان و موضوع جنگ رمضان، وحدت و مقاومت، برنامه‌هایی طراحی کردند که نه تنها از نظر محتوای به مسائل روز جامعه نزدیک تر باشد.

رادیو در فصل زمستان با رویکردی تازه و متفاوت وارد میدان شد. در این فصل، مجموعه‌ای از برنامه‌های جدید در حوزه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی، هنری، سرگرمی و مستند روی آنتن رفت تا مخاطبان با تنوع





روایت اقتدار از موج ایران



تقویت خودکفایی ملی و تأمین منافع راهبردی کشور برجسته کرد و نشان داد چنین موفقیت‌هایی حاصل سال‌ها تلاش علمی، تحقیقاتی و برنامه‌ریزی دقیق است. این رویکرد امیدبخش تلاش داشت حس اعتماد به توانمندی‌های داخلی را در میان مخاطبان تقویت کند. این برنامه با طراحی ساختاری هوشمندانه، تلاش کرد میان مخاطب عمومی و مخاطب تخصصی تعادل برقرار کند؛ به گونه‌ای که زبان ساده و قابل فهم برای عموم شنوندگان در نظر گرفته شد و در عین حال، جزئیات علمی و فنی نیز برای مخاطبان آشنا با حوزه فناوری قابل دریافت باشد. از این منظر، «برمدار افتخار» به عنوان یکی از برنامه‌های شاخص رادیو ایران در انعکاس دستاوردهای علمی کشور و تقویت گفتمان پیشرفت و اقتدار ملی مطرح شد.



پرتاب هم‌زمان سه ماهواره ایرانی در ۷ دی ۱۴۰۴ تنها یک رویداد فناورانه نبود، بلکه روایتی از اقتدار علمی و ملی بود که در قالب برنامه شاخص رادیو ایران بازتاب یافت. شبکه رادیویی ایران با پوشش گسترده این رخداد ملی تلاش کرد فراتر از یک خبر ساده، ابعاد علمی، اجتماعی و راهبردی این دستاورد فناورانه را برای شنوندگان تبیین کند. این برنامه تلاش کرد مسیر تلاش‌ها و فرآیند رسیدن به لحظه پرتاب را برای مخاطبان روایت کند و اهمیت آن را در بستر پیشرفت‌های علمی کشور نشان دهد. در این روایت رسانه‌ای، تأکید اصلی بر اهمیت فناورانه این دستاورد و کارکردهای واقعی ماهواره‌ها در توسعه زیرساخت‌های کشور و ارتقای خدمات اجتماعی بود. برنامه شاخص «برمدار افتخار» با نگاهی آینده‌محور، نقش این پیشرفت علمی را در



تاپای جان برای ایران؛ روایت حوادث دی ماه



سناریوی پیچیده راخشی کرد و در یوم الله ۲۲ دی ماه با حضور میلیونی ملت، اقتدار ملی تثبیت شد. در این ویژه برنامه، ریشه ها و اهداف کوتاه مدت و بلندمدت طراحان این رخداد، نقش سرمایه اجتماعی و بصیرت عمومی در ناکام ماندن آن و نیز جایگاه و پیام شهدای این حوادث مورد واکاوی قرار گرفت. ارتباط تلفنی با خانواده های شهدا و گزارش های میدانی از مصلاهی تهران از دیگر بخش های برنامه بود. این برنامه به تهیه کنندگی رقیه زهراینداور و اجرای بتول نجفی و محمدرضا اشراقی با حضور سرتیپ پاسدار حسن رستگارپناه و جمعی از کارشناسان سیاسی، رسانه ای، حقوقی و امنیتی پخش خواهد شد؛ گزارش های میدانی آن را نیز نوید دانشور و تینا میرکریمی ارائه کردند.



برنامه تحولی «تاپای جان برای ایران» هم زمان با چهلمین روز عروج شهدای حوادث ۱۸ و ۱۹ دی ماه ۱۴۰۴ از رادیو ایران پخش شد. این برنامه در قالب «جهان سیاست» روی آنتن رفت و بارویکردی تحلیلی و مستند به بررسی ابعاد سیاسی و امنیتی این رخدادها پرداخت. احمدالهی قلی، مدیر گروه سیاسی رادیو ایران با اشاره به رویارویی های پیچیده و ترکیبی دشمنان با ارکان ثبات و امنیت ملی، حوادث ۱۸ و ۱۹ دی ماه را صحنه ای از تقابل با سناریوی سازمان یافته براندازی توصیف کرد که به گفته او با طراحی دستگاه های اطلاعاتی آمریکا و رژیم صهیونیستی و با بهره گیری از عناصر خشونت ورز اجرا شد و هدف آن ایجاد ناامنی و اخلال در نظم عمومی بود. هوشیاری دستگاه های انتظامی و امنیتی در کنار حضور آگاهانه و به موقع مردم، این



پیکان جوانان برای عصرهای پرفرت و آمد



مکانیک خودروست؛ شنوندگان می‌توانند از طریق پیامک یا تماس تلفنی، مشکلات خودروی شخصی خود را مطرح کنند و با راهنمایی کارشناس برنامه به عیب‌یابی آن بپردازند. همچنین در قالب فرم منحصربه‌فرد برنامه، «پس‌رک روزنامه فروش خیابان» مروری بر اخبار روز ایران و جهان دارد. در جریان این مسیر خیالی، فرهنگ رانندگی و اشتباهات رایج مردم در خیابان‌ها به صورت نمایشی توضیح داده می‌شود و شخصیت «دخترک فال فروش» نیز با نگاهی طنزگونه به بیان معضلات اجتماعی می‌پردازد. «پیکان جوانان» تلاش کرده است در کنار تزییق شور و نشاط عصرگاهی، برنامه عصر رادیو جوان را به برنامه‌ای کاربردی و مفرح برای مردم تبدیل کند.



برنامه شاخص «پیکان جوانان» به عنوان جدیدترین برنامه عصرگاهی رادیو جوان از ابتدای زمستان امسال، از شنبه تا چهارشنبه به صورت زنده روی آنتن این شبکه می‌رود. این برنامه با توجه به شمار بالای شنوندگانی طراحی شده که در مسیر بازگشت از محل کار و از طریق رادیوی وسایل نقلیه، برنامه عصرگاهی رادیو جوان را دنبال می‌کنند. «پیکان جوانان» با محوریت پرداختن به مسائل مربوط به خودرو شکل گرفته است. در این برنامه، عوامل سوار بر «پیکان جوانان» هر روز از خیابان جام جم صداوسیما در مسیری خیالی به سمت یکی از خیابان‌های تهران حرکت می‌کنند و در طول این مسیر، آیت‌ها و بخش‌های مختلف برنامه اجرا می‌شود. بخش ویژه در برنامه، حضور یک متخصص



به توان ما؛ انعکاس پیشرفت و وحدت ملی



تاکنون در این برنامه به آن پرداخته شده است. این برنامه تحولی تنها به حوزه علم محدود نمانده و دستاوردهای اجتماعی را نیز مورد توجه قرار داده است؛ از پیشرفت در حوزه سلامت سالمندان و سازمان یافته شدن مددکاری در ایران تا دیگر تحولات اجتماعی سال‌های اخیر که به عنوان سوزه‌های محوری مورد بررسی قرار گرفته‌اند.

«به توان ما» به تهیه‌کنندگی مجتبی امیری و گویندگی کیانا فرهی، روایتگر مسیر وحدت و انسجام ملی در راه رسیدن به قله‌های افتخار علمی جهان است و تلاش دارد افتخارات ایران در عرصه‌های مختلف را به گوش مخاطبان رادیو جوان برساند.



برنامه تحولی «به توان ما» از ابتدای بهمن ۱۴۰۴ روی آنتن رادیو جوان رفته و با تمرکز بر تحولات و پیشرفت‌های علمی و اجتماعی ایران، به تقویت خودباوری، غرور ملی و انسجام اجتماعی می‌پردازد. این برنامه با این نگاه شکل گرفته که دستاوردهای علمی و اجتماعی هر کشور می‌تواند زمینه‌ساز اعتماد به نفس ملی و شکل‌گیری هدفی مشترک برای یک ملت باشد.

«به توان ما» هر روز از ساعت ۱۴:۳۰ پخش می‌شود و در هر قسمت، یکی از دستاوردهای ایرانی، اسلامی را به طور کامل بررسی می‌کند. پیشرفت در حوزه ماهواره‌ها، دستیابی به رادیوداروها، برتری در المپیادهای جهانی و موضوعاتی در عرصه پزشکی، کشاورزی و اقیانوس‌شناسی از جمله محورهایی است که

سرزمین من؛ بازخوانی تاریخ ایران و اسلام



که هم به ریشه‌های تاریخ ایران نظر دارد و هم نقش تاریخ اسلام را در شکل‌گیری هویت فرهنگی مناطق مختلف بررسی می‌کند.

پرداختن به میراث ملموس و ناملموس، معرفی مفاخر محلی و طرح روایت‌های کمتر شنیده شده از دیگر ویژگی‌های این برنامه است؛ ویژگی‌هایی که «سرزمین من» را به الگویی تازه در بازخوانی تاریخ زنده و هویت‌ساز تبدیل کرده است.

این برنامه شاخص با بیرون آوردن تاریخ از قاب موزه‌ها و بازگرداندن آن به متن زندگی، تلاش دارد تجربه‌ای متفاوت، عمیق و هویت‌محور از مواجهه با گذشته را برای مخاطبان رادیو فرهنگ رقم بزند و زمینه گفت‌وگوی فرهنگی گسترده‌تری را فراهم کند.



برنامه «سرزمین من» به عنوان برنامه شاخص رادیو فرهنگ در مسیر تازه این شبکه با شعار «رادیو فرهنگ؛ شبکه زندگی»، رویکردی نو به تاریخ ایران و تاریخ اسلام اتخاذ کرده است. این برنامه هر روز به جز جمعه‌ها به صورت زنده از گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ پخش می‌شود و تلاش دارد با فاصله گرفتن از روایت‌های صرفاً آکادمیک و کلاسیک، تاریخ را به دل جغرافیا، مردم و زیست‌روزمره ببرد.

«سرزمین من» می‌کوشد پیوند میان گذشته و زندگی امروز را بازنمایی کند. در این مسیر، امواج برنامه به استان‌های مختلف کشور سفر می‌کند و ظرفیت‌های تاریخی، تمدنی و فرهنگی ایران اسلامی را مورد توجه قرار می‌دهد؛ رویکردی



کوچه‌های همدلی؛ صدای فرهنگ‌ها



و از خلال همین تنوع، بر ریشه‌های مشترک، هویت ملی و پیوندهای عمیق اجتماعی ایرانیان تأکید می‌کند. گویندگی سکینه ارجمندی و وجیهه حسینیان در کنار حضور نمایشی عباس محبی و منوچهر آذری، حال و هوایی صمیمی و نمایشی به «هفت کوچه» بخشیده و ارتباط عاطفی بیشتری با مخاطب ایجاد کرده است. برنامه‌سازان همچنین تلاش می‌کند با بهره‌گیری از روایت‌های مردم‌محور، فضای زندگی واقعی اقوام را به تصویر بکشد و از دل گفت‌وگوها و آیین‌های بومی، پیام دوستی و همدلی را منتقل کند. این برنامه تحولی در ساختار برنامه‌سازی رادیویی محسوب می‌شود و با استفاده از عناصر نمایشی، موسیقی محلی و روایت‌های خاطره‌محور، تجربه‌ای شنیداری و جذاب برای مخاطبان فراهم می‌آورد.



برنامه تحولی «هفت کوچه» از تولیدات رادیو فرهنگ با محوریت وحدت اقوام ایرانی روی آنتن می‌رود و تلاش دارد با نمایشی روشنی از همبستگی و انسجام ملی را از دل فرهنگ عامه و زیست بومی اقوام مختلف ارائه دهد و حس نزدیکی فرهنگی را تقویت کند. این برنامه با رویکردی تازه در ساختار و محتوا تولید و پخش می‌شود و بر اشتراکات فرهنگی ایرانیان در استان‌های گوناگون تأکید دارد و میراث شفاهی رانیز به مخاطب یادآوری می‌کند. «هفت کوچه» به تهیه‌کنندگی سید هادی موسوی نژاد و مریم مردانی در گروه جامعه و جوان تولید می‌شود و با تکیه بر آیین‌ها، روایت‌های محلی و سبک زندگی اقوام، تصویری شنیدنی از ایران فرهنگی ترسیم می‌کند. این برنامه با سرزدن به استان‌های مختلف، آداب و رسوم و جلوه‌های متنوع فرهنگی را معرفی کرده



چرتکه؛ کلاس اقتصاد زندگی در خانه های تهرانی



مثال های واقعی آموزش می دهد، تا «صندوقچه تجربه ها» که با روایت های واقعی شنوندگان، مسائل اقتصادی خانواده ها را به گفت و گو می گذارد. در بخش «چرتکه ذهنی»، کودکان نیز با مفاهیم ساده مالی آشنا می شوند و مسئولیت پذیری در رفتار با پول را می آموزند. بخش «توپرس، کارشناس بگه» پاسخگوی دغدغه های اقتصادی مخاطبان از زبان متخصصان حوزه اقتصاد، روان شناسی خانواده و جامعه شناسی است. آیتم های «حساب و کتاب» و «چرتکه خنده دار» نیز جنبه تحلیلی و طنز برنامه را تقویت می کنند تا اقتصاد برای شنوندگان دلنشین تر شود. «چرتکه» با لحن گرم، گفت و گو مردمی و طراحی آیتم های ریتم دار توانسته موضوعاتی مانند تورم، پس انداز و مدیریت هزینه های خانوار را بدون ایجاد حس خستگی برای مخاطب جذاب کند.



برنامه شاخص رادیو تهران، «چرتکه» با رویکردی خلاقانه تلاش دارد ارتباط مردم با مفاهیم مالی را ساده تر و کاربردی تر کند. این برنامه می کوشد اقتصاد را از قالب پیچیده و خشک خارج کرده و آن را با زبانی ساده، خانوادگی و گاه شوخ طبعانه به زندگی روزمره مخاطبان وارد کند. «چرتکه» بر این باور است که سواد مالی تنها مختص کارشناسان نیست، بلکه بخشی از فرهنگ زندگی است؛ از مدیریت دخل و خرج و پس انداز گرفته تا تربیت اقتصادی فرزندان و تصمیم گیری های مالی خانواده. این برنامه با تهیه کنندگی مینانیکانیک و اجرای سعید بارانی، بر سه محور آموزش کاربردی، مشارکت مردمی و سادگی در بیان استوار است. آیتم های متنوع برنامه هر یک بخشی از جهان مالی خانواده ایرانی را با زتاب می دهند؛ از «حساب سرانگشتی» که مفاهیم پایه بودجه بندی را با طنز و



پناهگاه شنیداری پایان هفته



جایی که موسیقی، به ویژه نواهای اصیل و فولکلور ایرانی، نه تنها برای لذت لحظه‌ای، بلکه به عنوان حامل خاطرات مشترک فرهنگی معرفی می‌شود. در ادامه، نمایش زنده طنز با اتکا به توان هنرمندان، فضایی از خنده و صمیمیت مشترک ایجاد می‌کند. در تقابل با این بخش شاد، جنبه‌های کاربردی زندگی روزمره نیز مورد توجه قرار می‌گیرد. کارشناسی‌های تخصصی دکوراسیون داخلی با عنوان «زیبای خفته»، دیدگاه‌هایی تخصصی ارائه می‌دهد که هدف نهایی آن، بهبود کیفیت محیط زندگی فردی و شخصی است. برنامه همچنین با گزارش‌های میدانی زنده در سطح شهر، صدای مردم را به استودیو می‌آورد. همچنین آیتیم «چه خبر از کجا» با پالایش اخبار مثبت و سازنده، در گفت‌وگو با کارشناسان، چشم‌اندازهای امیدبخش را ترسیم می‌کند.



«تهران تعطیل نیست»، به عنوان یکی از تولیدات شاخص رادیو تهران در راستای برنامه‌های تحولی، صرفاً یک اثر شنیداری نیست؛ بلکه بستری سیال است که تلاش می‌کند در ساعات پایانی هفته، یعنی هنگام غروب پنج‌شنبه و جمعه، پناهگاهی برای روح خسته از هفته کاری فراهم آورد. تهیه‌کننده این برنامه، محمدرضا پاکزادیان، این بازه زمانی را به محفلی اختصاص داده است که در آن بازیابی انرژی و تقویت پیوندهای اجتماعی به شیوه‌ای ظریف و مؤثر دنبال می‌شود. هسته محتوایی برنامه بر محور انسجام محیطی و تقویت همبستگی عمومی استوار است. هر بخش مانند رنگی در تابلوی برنامه، نقشی مکمل ایفا می‌کند تا در نهایت تصویری یکپارچه از جامعه‌ای پویا و متصل خلق شود. سفر شنیداری برنامه با بخش «ضرباهنگ» آغاز می‌شود؛



بیست ۱۴؛ پل گفت‌وگوی مردم و مجلس



افزایش آگاهی عمومی نسبت به تصمیمات و سیاست‌های تقنینی کشور است. از ویژگی‌های مهم این برنامه، گفت‌وگوهای تخصصی با حضور مسئولان کمیسیون‌هاست که امکان ارائه دیدگاه‌های کارشناسی و پاسخ مستقیم به برخی مطالبات و پرسش‌های مردمی را فراهم می‌کند. این رویکرد باعث می‌شود مخاطبان تصویر روشن‌تری از روند تصمیم‌گیری‌ها و مسائل مرتبط با هر حوزه به دست آورند. تهیه‌کنندگی برنامه «بیست ۱۴» بر عهده مریم سادات آصفی است و اجرای آن را سید حسین شریفی انجام می‌دهد. این برنامه در جدول پخش رادیو گفت‌وگو، شنبه‌ها، دوشنبه‌ها و چهارشنبه‌ها ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود.



برنامه «بیست ۱۴» رادیو گفت‌وگو با رویکردی تحلیلی و گفت‌وگومحور، به بررسی مهم‌ترین مسائل روز کشور می‌پردازد و تلاش دارد پلی ارتباطی میان افکار عمومی و نهاد قانون‌گذاری ایجاد کند. این برنامه با حضور مسئولان ۱۴ کمیسیون تخصصی مجلس شورای اسلامی، بستری برای طرح دیدگاه‌های کارشناسی و بررسی دقیق موضوعات مختلف در حوزه‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی فراهم می‌آورد. در هر قسمت از این برنامه، موضوعات مرتبط با کمیسیون‌های تخصصی مجلس، روند تصویب طرح‌ها و لوایح، چالش‌های اجرایی و همچنین مشکلات و دغدغه‌های مردم مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. هدف اصلی «بیست ۱۴» تبیین شفاف‌تر فرآیند قانون‌گذاری و



پلی برای تقویت وحدت و انسجام ملی



این برنامه دیدگاه‌های خود را درباره راهکارهای عملی برای افزایش انسجام ملی و همگرایی اجتماعی ارائه می‌کنند. هدف اصلی «به وقت گفت‌وگو» ایجاد فضایی برای تبادل نظر و ارتقای فهم مشترک میان مخاطبان و اندیشمندان جامعه است. علاقه‌مندان می‌توانند هر دوشنبه و پنجشنبه شنونده این برنامه باشند و در تقویت انسجام اجتماعی مشارکت کنند. این برنامه تلاش می‌کند با رویکردی تحلیلی و گفت‌وگومحور به تبیین اهمیت وحدت ملی در شرایط اجتماعی امروز بپردازد. به وقت گفت‌وگو به عنوان پلی میان اندیشه‌ها و نیازهای جامعه نقش مهمی در تقویت همبستگی ملی ایفا می‌کند. این برنامه با تکیه بر گفت‌وگوهای تخصصی به دنبال ارتقای سرمایه اجتماعی است در سطح جامعه.



برنامه تحولی «به وقت گفت‌وگو» با محوریت وحدت و انسجام ملی از رادیو گفت‌وگو پخش می‌شود و تلاش دارد زمینه‌ای برای گفت‌وگوی سازنده میان افشار مختلف جامعه فراهم کند. این برنامه روزهای دوشنبه و پنجشنبه از ساعت ۶ صبح تا ۱۴ روی آنتن می‌رود و به بررسی ابعاد همبستگی اجتماعی و نقش آن در تقویت سرمایه اجتماعی می‌پردازد. تهیه‌کنندگی این برنامه بر عهده علی نوبخت و اجرای آن با احسان همتی است و هر قسمت از برنامه به یکی از موضوعات مرتبط با انسجام ملی اختصاص دارد. در این بخش‌ها موضوعاتی مانند مشارکت مردمی، نقش رسانه‌ها در تقویت وحدت و مسئولیت نهادها در تحکیم پیوندهای اجتماعی مورد توجه قرار می‌گیرد. کارشناسان و صاحب‌نظران در



رادیو مقاومت؛ صدای حماسه و اقتدار ملت ایران

همراه با جبهه مقاومت

علیرضا داوودی، سردبیر ارشد رادیو مقاومت، با تبیین رسالت اصلی این رسانه بیان کرد: رادیو مقاومت در تلاش دارد تا پلی کامل و مطمئن میان میدان و مخاطب ایجاد کند.



این رسالت از طریق انتقال صحیح، دقیق، جامع و کامل اطلاعات محقق می‌شود تا مخاطبی که در معرض انبوه توده‌وار اطلاعات و اخبار غلط و صحیح مرتبط با رویدادها در جمیع موضوعات مرتبط با جبهه مقاومت قرار دارد، در فضایی امن و بدون حاشیه اطلاعات مورد نیاز خود را دریافت کند.



رادیو، رسانه‌ای است که در بزنگاه‌های تاریخی، بیش از هر ابزار ارتباطی دیگر، توانسته با مردم صادقانه سخن بگوید، هم‌نفس لحظه‌های حساس جامعه شود و روایتگر امید، ایستادگی و هویت باشد. صدای رادیو، صدایی آشنا و قابل اعتماد است؛ صدایی که در دل بحران‌ها، نه تنها خبر می‌دهد، بلکه معنا می‌آفریند و افق پیش‌رو را روشن می‌کند. «رادیو مقاومت» نیز دقیقاً در همین نقطه ایستاده است؛ جایی که صدا، نه صرفاً برای اطلاع‌رسانی، بلکه برای معنا بخشی به مفهوم مقاومت به کار گرفته می‌شود. امسال، رادیو مقاومت برای ششمین سال متوالی، از اول دی ماه فعالیت خود را آغاز کرد؛ شبکه‌ای مناسبی اما عمیق که قرار شد، «صدای حماسه و اقتدار ایران» باشد. این استمرار شش ساله، خود گواهی روشن بر ضرورت و کارکرد این رسانه است؛ ضرورتی که نه از هیجان مقطعی، بلکه از واقعیت‌های میدانی، تحولات منطقه‌ای و نیاز جامعه به روایت درست، دقیق و الهام‌بخش از مقاومت برمی‌خیزد. تداوم

این مسیر نشان می‌دهد که مقاومت، یک موضوع گذرا نیست، بلکه بخشی از زیست‌امروز ماست که باید هر سال با زبانی نوونگاهی تحلیلی بازخوانی شود. رادیو مقاومت، تنها بازخوانی تاریخ یا تکرار شعار نیست.



میدان صبحگاه لشکر آقا...

محمد رضا اشراقی، مجری و سردبیر برنامه «ایران من»، در خصوص این برنامه و اهداف آن اظهار داشت: ایران من به عنوان یک برنامه صبحگاهی تلاش دارد مثل همیشه



در رادیو مقاومت، پیرانرژی و پیرامید و پرنشاط، به مؤلفه‌ها، گزاره‌ها، مسائل، بنیادها و جزئیاتی پردازد که برای اهالی مقاومت، برای سربازان محور رسانه، اهمیت فراوانی دارد و تمایل دارند نسبت به آنها کنشگری فعال داشته باشند.



ضرورت روایت صادقانه و جهانی

سیدرحیم هاشمی، سردبیر برنامه «ایران جان» از رادیو مقاومت، با تاکید بر جایگاه محوری فرهنگ و هنر در انتقال مفاهیم مقاومت، افزود: این برنامه از دریچه هنر به مقاومت می‌نگرد تا چالش‌های مسیر را شناسایی و برای آینده چاره‌اندیشی کند. فرهنگ مقاومت پدیده‌ای بومی نیست، بلکه تجربه‌ای است که امروز جغرافیای وسیعی از ونزوئلا تا آفریقا را در بر می‌گیرد.



روایت زنانی در دل بحران

فاطمه مرتضویان، سردبیر برنامه «ایران بانو» رادیو مقاومت اظهار داشت: تلاش شده مفاهیم مقاومت و



ایشان نه به صورت مستقیم، بلکه در قالب روایت‌های واقعی و الگوهای ملموس ارائه شوند تا مخاطب بتواند با آنها ارتباط برقرار کند. در طراحی محتوای ایران بانو مفاهیم مقاومت و اینار را از قالب شعاری خارج و آنها را در بستر زندگی روزمره زنان بازتعریف کردیم.

صدایی که میدان را می‌فهمد

سیده فاطمه شعار، سردبیر رادیو مقاومت، با اشاره به رویکرد کلان این شبکه تاکید کرد: رادیو مقاومت امروز



صرفاً یک رسانه خبری نیست، بلکه بستری برای هم‌نشینی روایت، تحلیل و امید اجتماعی است. آنچه در سیاستگذاری محتوایی شبکه دنبال می‌شود، هم‌افزایی میان میدان، مردم و معناست؛ مقاومتی که از متن زندگی روزمره آغاز می‌شود و تا افق‌های تمدنی امتداد می‌یابد.





رادیوروی مدار اقتدار

اجتماعی، نقشی تعیین کننده است.

رادیو به واسطه ویژگی هایی همچون سرعت عمل، همراهی مستمر با مخاطب، امکان گفت و گوی عمیق و حضور کارشناسان متنوع، توانسته است در بحران های مختلف سیاسی، اجتماعی و حتی امنیتی، نقش به سزایی در آرام سازی فضا، افزایش آگاهی عمومی و شکل دهی به درک صحیح از رویدادها ایفا کند. تجربه سال های گذشته نشان داده است که در بزنگاه های حساس، رادیو نه تنها رسانه اطلاع رسانی، بلکه رسانه تحلیل، اقناع و اعتماد سازی بوده است. پرتاب سه ماهواره ایرانی نیز از جمله همان بزنگاه هایی است که نیازمند چنین کارکردی است.

معاونت صدا بر این باور است که رسانه ملی، به ویژه در حوزه هایی که با غرور ملی، پیشرفت علمی و منافع راهبردی کشور گره خورده اند، مسئولیتی مضاعف دارد. مسئولیتی که ایجاب می کند پیش از وقوع رویداد، برای آن روایت سازی شود، پرسش های افکار عمومی پیش بینی و پاسخ داده شود و اجازه داده نشود خلأ اطلاعاتی، میدان را برای روایت های نادرست یا مغرضانه باز بگذارد. از این منظر، برنامه سازی پیش دستانه شبکه های رادیویی درباره پرتاب ماهواره ها، بخشی از همین رویکرد مسئولانه و آینده نگرانه است. در نهایت، پرتاب سه ماهواره ساخت ایران در هفتم دی ماه، نه تنها آزمونی برای توان علمی کشور، بلکه آزمونی برای بلوغ رسانه ای نیز بود. رادیو با اتکاء به تجربه، تخصص و اعتماد مخاطبان، تلاش کرده و خواهد کرد تا در این مقطع نیز نقش اثرگذار خود را ایفا کند؛ نقشی که مبتنی بر تحلیل، آگاهی بخشی و همراهی با مردم است و بار دیگر نشان می دهد رادیو، رسانه لحظه های مهم و تعیین کننده است.

پرتاب سه ماهواره ساخت ایران که در هفتم دی ماه انجام شد، رویدادی بزرگ و معنادار در مسیر پیشرفت علمی و فناوری کشور به شمار می آید؛ رویدادی که صرفاً یک اتفاق فنی یا صنعتی نیست، بلکه حامل پیام هایی روشن در حوزه اقتدار ملی، خوداتکایی علمی و تثبیت جایگاه ایران در معادلات نوین قدرت است. از همین منظر، رسانه ها و به ویژه رادیو، نمی توانند در برابر چنین رخدادی صرفاً نقش ناظر یا ناقل خبر را ایفا کنند. شبکه های رادیویی کشور با درک اهمیت این اتفاق در قالب برنامه های تحلیلی، گفت و گو محور، میزگرد های تخصصی و ارتباط با کارشناسان حوزه های علمی، سیاسی و رسانه ای، برنامه سازی هدفمند را آغاز کردند و این موضوع را به طور مستمر روانه آنتن کردند. در معاونت صدا، تلاش بر این بوده که پرتاب پیش روی این سه ماهواره، نه به عنوان یک خبر مناسبتی، بلکه به عنوان یک مسأله ملی برای افکار عمومی روایت شود. در همین چارچوب، هر آنچه از ظرفیت ها، امکانات و توان رسانه رادیو در اختیار بوده، به کار گرفته شده تا این رویداد از زوایای مختلف برای مخاطبان تبیین شود؛ از تشریح ابعاد علمی و فنی گرفته تا بررسی پیامدهای راهبردی و سیاسی آن در سطح منطقه ای و بین المللی.

در شرایطی که فضای رسانه ای جهان بیش از هر زمان دیگری مبتنی بر رقابت روایت هاست، نحوه بازنمایی یک رویداد گاه به اندازه خود آن رویداد اهمیت پیدا می کند. پرتاب ماهواره های ایرانی نیز از همین جنس است؛ موضوعی که هم زمان می تواند در رسانه های داخلی به عنوان نماد پیشرفت و امید بازخوانی شود و در رسانه های معاند، با روایت های تقلیل گرایا تحریف شده مواجه گردد. در این میان، نقش رادیو به عنوان رسانه ای اثرگذار، قابل اعتماد و برخوردار از سرمایه



بر مدار افتخار



رادیوم



بازتاب



تهران تعطیل نیست



به وقت گفت وگو



روایت یک باور



آوای پیشرفت



صبح صبا



پیام روز



صبح ورزش



به سوی سیمرغ



طلوع نور



کافه خبر

شبکه‌های رادیویی کشور با تدارک و پخش برنامه‌های تحلیلی، گفت‌وگومحور و تخصصی به استقبال پرتاب سه ماهواره ساخت ایران رفتند؛ رویدادی که هفتم دی ماه رقم خورد و پوشش رسانه‌ای آن همچنان با حضور کارشناسان ویژه حوزه هوافضا و فناوری‌های راهبردی و ... انجام شد.





رادیو بازار؛ نبض زنده قیمت‌ها



قرار دهد. این برنامه می‌کوشد علاوه بر انعکاس تغییرات قیمت‌ها، به بررسی عوامل موثر بر نوسانات بازار نیز بپردازد و تصویری روشن‌تر از وضعیت اقتصادی ارائه دهد. هدف اصلی این برنامه ایجاد شفافیت در فضای بازار، کاهش ابهام‌های موجود و کمک به تصمیم‌گیری آگاهانه‌تر مصرف‌کنندگان در خریدهای روزمره است. همچنین تلاش می‌شود تا با ارتباط مستقیم با منابع خبری و مسئولان مرتبط، اطلاعات دقیق‌تری در اختیار مخاطبان قرار گیرد. «رادیو بازار» به تهیه‌کنندگی لیلا امید یگانه و فرزانه صادقیان و با اجرای معصومه سادت سید علوی و ژاله اکبری، شنبه تا پنج‌شنبه ساعت ۹:۳۰ از رادیو اقتصاد پخش می‌شود و به عنوان یکی از برنامه‌های مهم این شبکه رادیویی در حوزه اقتصاد و معیشت شناخته می‌شود.



برنامه «رادیو بازار» با هدف پوشش لحظه‌ای تحولات بازار و ارائه اطلاعات دقیق، به‌روز و شفاف از وضعیت قیمت‌ها در حوزه کالاهای اساسی و اقلام معیشتی مردم از رادیو اقتصاد پخش می‌شود. این برنامه در شرایطی روی آنتن می‌رود که نوسانات مداوم بازار و تغییرات سریع قیمت‌ها، تاثیر مستقیم و قابل توجهی بر زندگی روزمره شهروندان گذاشته است. از همین رو، رادیو اقتصاد با هدف پاسخگویی به نیاز مخاطبان و افزایش آگاهی عمومی، «رادیو بازار» را به جدول پخش خود اضافه کرده است تا مرجعی قابل اعتماد برای دریافت اخبار اقتصادی لحظه‌ای باشد. «رادیو بازار» تلاش می‌کند با رویکردی اطلاع‌رسانی، تحلیلی و آموزشی، تحولات بازار را به زبانی ساده، قابل فهم و کاربردی در اختیار عموم مردم



روایت دستاوردها و همدلی در ما می توانیم



و همدلی‌های شکل‌گرفته در مسیر عبور از دشواری‌ها را نیز بازتاب می‌دهد. این برنامه با تمرکز بر تاریخچه شکل‌گیری دستاوردها و نقش سرمایه انسانی، تصویری واقعی از تلاش جمعی ایرانیان ارائه می‌دهد؛ تلاشی که ثمره آن، تقویت اعتماد عمومی و باور به «ما می توانیم» در سطح ملی است. پرداختن به پیوند میان دانش، فناوری و اقتصاد در این برنامه، نشان می‌دهد که توسعه پایدار زمانی محقق می‌شود که اراده ملی، تخصص و همگرایی اجتماعی در کنار یکدیگر قرار گیرند. این مستند روایی به تهیه‌کنندگی لیلا یگانه، با اجرای محمد صادق رزاق مهر و به قلم مریم بذرافشان، یکشنبه‌ها ساعت ۱۴ از رادیو اقتصاد پخش می‌شود و روایتگر جلوه‌هایی از همبستگی، خودباوری و انسجام ملی در مسیر پیشرفت ایران است.



برنامه «ما می توانیم» با ساختاری مستند-روایی، فراتر از معرفی صرف دستاوردهای علمی، فناورانه و اقتصادی کشور، به بازخوانی مسیر تحقق آن‌ها در سایه همدلی، هم‌افزایی و اعتماد به توان داخلی می‌پردازد؛ مسیری که جلوه‌ای از وحدت و انسجام ملی را در عرصه پیشرفت به تصویر می‌کشد. «ما می توانیم» با رویکردی مسئله‌محور و سوژه‌محور، تلاش دارد نشان دهد چگونه ظرفیت‌های بومی، دانش‌نخبگان و تلاش متخصصان ایرانی، در کنار حمایت‌های نهادی و همراهی مردم، به شکل‌گیری دستاوردهایی ماندگار منجر شده است. در این مستند روایی، هر قسمت با انتخاب یک سوژه مشخص آغاز می‌شود و روایت پیشرفت‌ها از دریچه همان سوژه دنبال می‌شود؛ روایتی که نه تنها موفقیت‌ها، بلکه چالش‌ها، موانع



روایت پیشرفت در مسیر خوداتکایی



رشد چشمگیر در عرصه‌های علمی و پژوهشی، توسعه فناوری‌های نوین، پیشرفت در صنایع دفاعی و ارتقای سطح خدمات بهداشت و درمان اشاره کرد. همچنین گسترش زیرساخت‌های عمرانی، پیشرفت در صنعت هسته‌ای، فناوری نانو، سلول‌های بنیادی و شکل‌گیری شرکت‌های دانش‌بنیان از دیگر محورهای مهم مطرح شده بود. در ادامه این برنامه، به افزایش تولیدات صنعتی، توسعه شبکه‌های ارتباطی و ارتقای ظرفیت‌های آموزشی و دانشگاهی نیز پرداخته شد؛ عواملی که نقش مهمی در رشد و توسعه کشور ایفا کرده‌اند. نکته قابل توجه آن است که این دستاوردها در شرایطی به دست آمده که ایران با تحریم‌ها و محدودیت‌های گسترده بین‌المللی مواجه بوده است.



در برنامه «پیام روز» رادیو پیام، روند پیشرفت‌های جمهوری اسلامی ایران در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی مورد بررسی قرار گرفت؛ روایتی که تصویری متفاوت از آنچه پیش از انقلاب تصور می‌شد ارائه می‌دهد. در این برنامه تأکید شد که در گذشته، بسیاری از تحلیلگران داخلی و خارجی بر این باور بودند که ایران بدون تکیه بر قدرت‌ها و مستشاران خارجی قادر به دستیابی به توسعه پایدار و فناوری‌های پیشرفته نخواهد بود. اما واقعیت چهار دهه اخیر، این فرضیه را به چالش کشیده است. بر اساس محتوای این برنامه، ایران با اتکا به سرمایه انسانی، ظرفیت‌های بومی و تقویت زیرساخت‌های علمی، توانسته در حوزه‌های مختلف به پیشرفت‌های قابل توجهی دست پیدا کند. از جمله این دستاوردها می‌توان به



پیام اقتدار؛ روایت پیشرفت‌های هسته‌ای



حوزه‌های متنوع به شمار می‌رود. در میان این حوزه‌ها، بخش سلامت جایگاه ویژه‌ای دارد. تولید رادیوداروهای تشخیصی و درمانی به عنوان یکی از مهم‌ترین دستاوردهای فناوری هسته‌ای، امکان تشخیص دقیق‌تر بیماری‌ها و درمان مؤثرتر آن‌ها را فراهم کرده است. ایران در این زمینه با اتکا به توان داخلی و توسعه شرکت‌های دانش بنیان، توانسته به سطح قابل توجهی از خودکفایی دست یابد و نیازهای داخلی را تأمین کند. برنامه «پیام اقتدار» با تمرکز بر این دستاوردها، تلاش دارد تصویری روشن از نقش فناوری هسته‌ای در پیشرفت کشور ارائه دهد و اهمیت سرمایه‌گذاری در این حوزه را نشان دهد. این برنامه همچنین به معرفی ظرفیت‌های علمی کشور و نقش نخبگان ایرانی در تحقق این موفقیت‌ها می‌پردازد.



فناوری هسته‌ای در ایران، طی چند دهه اخیر با تلاش مستمر دانشمندان و پژوهشگران، به یکی از حوزه‌های راهبردی و اثرگذار در توسعه کشور تبدیل شده است. در برنامه تحولی «پیام اقتدار» رادیوپيام، به بررسی ابعاد مختلف این پیشرفت‌ها پرداخته می‌شود؛ دستاوردهایی که تنها به حوزه انرژی محدود نبوده و نقش مهمی در بهبود کیفیت زندگی مردم ایفا کرده‌اند. بر اساس این برنامه، فناوری هسته‌ای در ایران توانسته در بخش‌های گوناگونی از جمله تولید برق، پزشکی و داروسازی،

کشاورزی و صنایع غذایی، توسعه علمی و صنعتی، و همچنین حوزه‌های حمل و نقل، منابع آب و محیط زیست نقش آفرینی کند. این گستره کاربرد نشان می‌دهد که فناوری هسته‌ای صرفاً یک فناوری خاص نیست، بلکه زیرساختی برای پیشرفت در

همراهی با مسابقه بازی نت



اجازه می دهد تا بدون محدودیت مکانی و زمانی در مسابقه شرکت کنند. این دسترسی آسان، زمینه را برای حضور گسترده تر آحاد جامعه در فعالیت های فرهنگی و آموزشی رادیو فراهم آورده است. این برنامه با طرح پرسش های جذاب در حوزه های سلامت، تغذیه، ورزش، سلامت و اطلاعات عمومی، نه تنها به آموزش مفاهیم علمی و کاربردی کمک می کند، بلکه با امکان دریافت جوایز برای برگزیدگان، انگیزه ای مضاعف برای یادگیری و رقابت سالم ایجاد کرده است. «بازی نت» به تهیه کنندگی مرتضی میلانی و با اجرای محمد مطلب و امین ضیایی، جز ایام ماه مبارک رمضان، شنبه تا چهارشنبه هر هفته از رادیو سلامت پخش می شود و با رویکرد شاخص خود، فصل تازه ای از تعامل رسانه با مخاطب را ورق زده است.



مسابقه زنده رادیویی «بازی نت» شبکه رادیویی سلامت، با ابتکار عمل در ایجاد بستری نوین برای مشارکت گسترده مخاطبان در شرکت در مسابقه، به عنوان برنامه شاخص این فصل شبکه انتخاب شده است. این برنامه با فراهم کردن امکان شرکت آسان همگان و دریافت جوایز ارزشمند، رویکردی نوآورانه در تعامل با شنوندگان را به نمایش گذاشته است. برنامه «بازی نت» که با هدف تقویت فرهنگ پیشگیری و ارتقای آگاهی عمومی از طریق فضایی رقابتی و سرگرم کننده طراحی شده است، توانسته است در فصل زمستان عنوان برنامه تحولی رادیو سلامت را به خود اختصاص دهد. دلیل اصلی این انتخاب، خلاقیت و نوآوری چشمگیر عوامل برنامه در جلب مشارکت فعال مخاطبان است. «بازی نت» با بهره گیری از امکانات ارتباطی نوین، به مخاطبان



یاقوت؛ روایت درخشش سپیدپوشان



مواجهه بوده، این شهدا با رفتار و عملکرد خود، نمادی از همبستگی و مسئولیت‌پذیری بودند؛ مفاهیمی که این پادکست به خوبی آن‌ها را به مخاطب منتقل می‌کند.

این برنامه که از آن به عنوان یکی از تحولی‌ترین تولیدات فصل زمستان رادیو سلامت یاد می‌شود، با قالبی جذاب و روایتی عمیق، تلاش دارد ارتباطی عاطفی و فکری با شنوندگان برقرار کند. «یاقوت» هر روز از شب تا پنجشنبه پخش می‌شود و همزمان در بسترهای مختلف

رسانه‌ای نیز در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. تهیه‌کنندگی این اثر بر عهده سارا شریفی و اجرای آن با صدای محمد بهاریان است؛ ترکیبی که توانسته روایتی ماندگار از ایثار، انسانیت و وحدت را به گوش مخاطبان برساند.

پادکست «یاقوت» از تولیدات فضای مجازی رادیو سلامت، تلاشی متفاوت و اثرگذار برای بازخوانی زندگی و خاطرات شهدای کادر درمان است؛ قهرمانانی که در جریان حوادث تروریستی دی‌ماه، جان خود را در مسیر خدمت و انسانیت فدا کردند. این برنامه با رویکردی نو، فراتر از روایت‌های رسمی، به ناگفته‌هایی از زندگی این شهدای پرآرزو و تصویریری انسانی، الهام‌بخش و وحدت‌آفرین از آنان ارائه می‌دهد.



«یاقوت» نه تنها به معرفی این چهره‌های فداکار می‌پردازد، بلکه سبک زندگی، منش اخلاقی و تلاش‌های صادقانه آنان برای حفظ همدلی و انسجام اجتماعی را برجسته می‌کند. در شرایطی که جامعه با چالش‌ها و التهاب‌های مختلف



سیمرغ صدا در آسمان امواج



دارد، نقشی کلیدی در شکل دهی به الگوهای زبانی جامعه ایفای کند. در این میان، گویندگان، مجریان و برنامه سازان رادیویی در خط مقدم پاسداری از این میراث ارزشمند قرار دارند و رفتار زبانی آنان به سرعت در سطح جامعه بازتاب پیدا می کند. جایزه «سیمرغ صدا» با ابتکار شورای پاسداشت زبان فارسی و روابط عمومی معاونت صدا و در چارچوب سیاست های شورای پاسداشت زبان فارسی، به عنوان حرکتی هدفمند و ساختارمند طراحی شده است تا تلاش های ارزشمند در حوزه زبان فارسی را شناسایی و برجسته کند. این جایزه تلاش دارد افرادی را معرفی کند که در اجرای برنامه ها به دقت در تلفظ، انتخاب واژگان، انسجام گفتار و غنای ادبی توجه ویژه دارند. چنین افرادی نه تنها در سطح حرفه ای مورد تقدیر قرار می گیرند، بلکه به عنوان الگوهای الهام بخش برای سایر فعالان رسانه نیز مطرح می شوند و می توانند استانداردهای جدیدی در حوزه تولید محتوای صوتی ایجاد کنند. فرآیند ارزیابی در این رویداد بر پایه معرفی افراد از سوی شبکه های مختلف رادیویی و بررسی دقیق عملکرد آنان در طول زمان استوار است. این شیوه انتخاب، نشان دهنده نگاه دقیق و کارشناسانه به موضوع زبان است.

«سیمرغ صدا» نمادی از توجه دوباره به ارزش و جایگاه زبان فارسی در رسانه ای است که بنیان آن بر صدا و کلام استوار شده است؛ جایزه ای که به همت شورای پاسداشت زبان فارسی و روابط عمومی معاونت صدا و با هدف تقویت حساسیت نسبت به زبان معیار در برنامه های رادیویی شکل گرفته است. این اقدام فرهنگی بانگاهی مسئولانه طراحی شده تا اهمیت دقت در گفتار، انتخاب واژگان درست و پرهیز از کاربرد بی رویه واژه های بیگانه را در فضای رادیو یادآوری کند. در شرایطی که سرعت تولید محتوا و تنوع قالب های رسانه ای گاه به کاهش ظرافت های زبانی می انجامد، چنین رویکردی می تواند به بازتعریف معیارهای حرفه ای در رسانه و ارتقای سطح کیفی زبان گفتار کمک کند. زبان فارسی، صرفاً ابزار انتقال پیام نیست؛ بلکه حامل تاریخ، فرهنگ، حافظه جمعی و هویت یک ملت است. هر واژه در این زبان، ریشه ای در تجربه زیسته نسل ها دارد و هر ساختار زبانی، بازتابی از شیوه اندیشیدن و جهان بینی ایرانیان است. از همین رو، نحوه استفاده از زبان می تواند به طور مستقیم بر شکل گیری سلیقه عمومی، نوع تفکر و حتی کیفیت ارتباطات اجتماعی اثر بگذارد. رادیو به عنوان رسانه ای شنیداری که بیش از هر چیز بر قدرت کلام تکیه



نشان پاسداشت زبان فارسی

مراسم اهدای جایزه «سیمرغ صدا» با حضور علی بخشی زاده معاون سابق صدای رسانه ملی، علیرضا قزوه رئیس مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی صدا و سیما، محمد جعفر محمدزاده رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا، مدیران شبکه‌های رادیویی و جمعی از اهالی رادیو برگزار شد.

مسئولیت اجتماعی

علی بخشی زاده معاون سابق صدای رسانه ملی با اشاره به جایگاه تاریخی رادیو در صیانت از زبان فارسی گفت: رادیو از دیرباز رسانه‌ای متکی بر کلام بوده و همین ویژگی مسئولیت آن را در قبال حفظ و ارتقای زبان فارسی دوچندان کرده است. به همین دلیل، آموزش زبان معیار همواره یکی از محورهای اصلی برنامه‌سازی در رادیو بوده است.

عملکرد قابل قبول رادیو

علیرضا قزوه رئیس مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی صدا و سیما با بیان اینکه گویندگان رادیو در حوزه پاسداشت زبان فارسی جایگاهی ویژه‌ای دارند، گفت: گویندگان رادیو به دلیل تجربه، دقت و سابقه حرفه‌ای، یک سر و گردن بالاتر از بسیاری از مجریان در استفاده درست از زبان فارسی قرار دارند و این یک سرمایه فرهنگی ارزشمند است.



برگزاری کلاس‌های آموزشی

محمد جعفر محمدزاده رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا با اشاره به اقدامات صورت گرفته در این حوزه گفت: در معاونت صدا، توجه به پاسداشت زبان فارسی به شکل جدی‌تری دنبال شده و برنامه‌ریزی‌های منسجمی در این زمینه انجام گرفته است.

تندیس سیمرغ صدا

در بخش پایانی این مراسم، نامزدهای جایزه «سیمرغ صدا» معرفی شدند که بر این اساس مهدی محمدیان از رادیو فرهنگ، احمد خالصی از رادیو تهران و فاطمه ترسا از رادیو پیام به عنوان نامزدهای دریافت این جایزه معرفی شدند. در نهایت، مهدی محمدیان به عنوان نفر برگزیده انتخاب شد و تندیس سیمرغ صدا به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی را دریافت کرد.



وقتی ققنوس مانگار می‌شود

جایزه رتبه نخست «پاسداشت زبان و ادبیات فارسی» در آیین «صدای سیمرغ» در حالی به مهدی محمدیان گوینده برنامه «ققنوس» رادیو فرهنگ، اهدا شد که او این تقدیر را نه یک افتخار فردی، بلکه نشانه‌ای از دیده شدن سال‌ها کوشش جمعی برای زنده نگه داشتن زبان فارسی در رسانه دانست؛ زبانی که به تعبیر او، امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند مراقبت و مسئولیت‌پذیری است.

سیمرغ صدا

جایزه ویژه برنامه‌سازان صدای جمهوری اسلامی ایران | پاییز ۱۴۰۴
شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا



روایت مکتب مقاومت در قاب صدا

ایشان، همبستگی و مقاومت نیز تأکید دارند. رادیو به دلیل ماهیت شنیداری خود، امکان ایجاد ارتباطی عاطفی و مستقیم با مخاطب را فراهم می‌کند و در ایام سالگرد، این ویژگی بیش از پیش نمود پیدا می‌کند. صدای روایت‌ها، موسیقی‌های مناسبی و تحلیل‌های کارشناسان، فضایی تأثیرگذار ایجاد می‌کند که مخاطب را به تأمل درباره مفاهیم عمیق‌تری از فدائیکاری و مسئولیت‌پذیری اجتماعی دعوت می‌کند. در مجموع، پوشش رادیویی سالگرد حاج قاسم سلیمانی تنها یک بازخوانی تاریخی نیست، بلکه تلاشی برای زنده نگه داشتن یک مکتب فکری و انتقال آن به نسل‌های امروز و فردا است.

مراسم سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، فرصتی برای بازخوانی شخصیت و مکتب فکری فرمانده‌ای است که نامش با مقاومت، اخلاص و خدمت‌گرمی خورده است. در این ایام، شبکه‌های رادیویی نقش موثری در بازتاب ابعاد مختلف زندگی، مجاهدت‌ها و تأثیرات منطقه‌ای او ایفا می‌کنند.

شبکه‌های رادیویی با تولید ویژه‌برنامه‌های مستند، گفت‌وگوهای کارشناسی، روایت‌های شاهدان عینی و پخش بخش‌هایی از سخنرانی‌ها و خاطرات مرتبط، تلاش می‌کنند تصویری جامع از شخصیت حاج قاسم سلیمانی ارائه دهند. این برنامه‌ها نه تنها به بیان رویدادهای تاریخی می‌پردازند، بلکه بر ارزش‌هایی چون

رادیو اقتصاد/ سردار دل‌ها

رادیو ورزش/ چهل سردار

رادیو صبا/ ماجرا

رادیو آوا/ سردار ایرانی

رادیو نمایش/ میاندار

رادیو پیام/ پیام روز

رادیو سلامت/ یگانه میدان

رادیو ایران/ جهان سیاست

رادیو جوان/ از چیزی نمی‌ترسیم

رادیو فرهنگ/ مکتب سلیمانی

رادیو تهران/ تهران میدان شهدا

رادیو مقاومت/ پاسدار ایران

رادیو گفت‌وگو/ رو در رو

رادیو معارف/ آخرین پرواز





رادیو؛ تریبون تبیین و آگاهی



روز بصیرت، یادآور لحظه‌ای تاریخی در تقویم سیاسی و اجتماعی ایران است که در آن آگاهی، تشخیص صحیح و ایستادگی بر مبنای حقیقت، نقشی تعیین‌کننده در مسیر تحولات کشور ایفا کرد. این روز، تنها یک مناسبت تقویمی نیست، بلکه نمادی از بلوغ فکری جامعه و اهمیت شناخت درست در برابر جریان‌های پیچیده رسانه‌ای و اجتماعی به‌شمار می‌رود. در این میان، شبکه‌های رادیویی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رسانه‌های جمعی، نقش برجسته‌ای در تبیین مفاهیم مرتبط با بصیرت دارند. رادیو با گستره پوشش وسیع و دسترسی آسان، بستری فراهم می‌کند تا پیام‌های فرهنگی، تحلیلی و تاریخی مرتبط با این روز به گوش مخاطبان در سراسر کشور برسد. برنامه‌های ویژه، گفت‌وگوهای کارشناسی و روایت‌های مستند، از جمله قالب‌هایی هستند که شبکه‌های رادیویی برای بازخوانی اهمیت بصیرت به کار می‌گیرند. شبکه‌های مختلف رادیو با تولید محتوای هدفمند در این مناسبت، تلاش می‌کنند مفهوم شناخت درست را در ذهن مخاطبان تقویت کنند و نقش رسانه را در ارتقای آگاهی عمومی برجسته سازند. در نهایت، روز بصیرت فرصتی است برای تأکید

دوباره بر نقش رسانه ملی در جهت‌دهی فکری جامعه و گسترش فهم عمیق تراز وقایع تاریخی و اجتماعی.



- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| رادیو ایران / شکوه بصیرت | رادیو معارف / روز نهم |
| رادیو جوان / راه روشن | رادیو آوا / آوای بصیرت |
| رادیو فرهنگ / سرزمین من | رادیو پیام / پیام ولایت |
| رادیو تهران / دور یک میز | رادیو صبا / خط نشون |
| رادیو گفت‌وگو / برنامه فتنه‌تغلب | رادیو قرآن / طلوع نور |
| رادیو ورزش / میدان بصیرت | رادیو نمایش / بینش |
| رادیو اقتصاد / سکه صبح | رادیو سلامت / عصری نو |



همصدایي راديو با مردم هرمزگان



راديو ايران دستور کار

راديو جوان موج جوانی

راديو فرهنگ هفت کوجه

راديو معارف به امید دیدار

راديو سلامت به زندگی سلام کن

راديو اقتصاد رهیافت

راديو قرآن محافل انس با قرآن

راديو ورزش ورزش در آبادی

راديو صبا روستا دوستا

راديو نمایش ايران جان

راديو آوا آوای هرمزگان

کمتري دیده شده این استان می پردازد. در این طرح گسترده، مجموعه ای از برنامه های متنوع رادیویی با رویکردهای تخصصی و موضوعی، از مسائل کلان توسعه و سرمایه گذاری گرفته تا فرهنگ، هنر، ورزش، معارف دینی و دغدغه های نسل جوان، به صورت هماهنگ روی آنتن رفتند. حضور میدانی برنامه سازان و تولید محتوای مشترک میان شبکه ها، هرمزگان را به کانون توجه رسانه ای تبدیل کرده و امکان روایت مستقیم از متن جامعه را فراهم ساخته است.

در هفته ای که رسانه ملی رویداد «ايران جان» را با میزبانی استان هرمزگان برگزار کرد، رادیو بار دیگر نقش خود را به عنوان رسانه ای مردمی، میدانی و روایت گر ظرفیت های بومی کشور به نمایش گذاشت. شبکه های مختلف رادیویی با حضور فعال در این رویداد ملی، تلاش کردند تصویری دقیق، متوازن و منصفانه از توانمندی های هرمزگان در حوزه های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و انسانی ارائه دهند؛ تصویری که فراتر از خبر، به بازشناسی هویت و ظرفیت های



روایت هم صدایی رادیو با سرزمین آفتاب



رادیو ایران ایران امروز

رادیو فرهنگ سرزمین من

رادیو معارف مهربان باشیم

رادیو سلامت سپهر دانش

رادیو اقتصاد به قید فوریت

رادیو قرآن هنگامه تلاوت

رادیو ورزش ایران جان

رادیو نمایش استودیو هشت

رادیو گفت و گو روی موج گفت و گو

واقعیت های محلی ارائه کند. در قالب این رویداد، مجموعه ای از برنامه های مشترک و تخصصی با محوریت سیستان و بلوچستان روی آنتن رفت؛ برنامه هایی که از ظرفیت های مرزی، تجارت، کشاورزی، فرهنگ های بومی و آداب و رسوم گرفته تا مسائل توسعه ای و اجتماعی را مورد توجه قرار دادند. روایت های میدانی، گفت و گو با مردم، مسئولان و فعالان محلی، و بازنمایی زندگی روزمره در شهرها و روستاهای استان، بخش مهمی از این تولیدات را شکل داد.

در ادامه مسیر رویداد ملی «ایران جان»، این بار سیستان و بلوچستان به کانون توجه رسانه ملی تبدیل شد؛ استانی پهناور که با وجود چالش ها، سرشار از ظرفیت های انسانی، فرهنگی، مرزی و اقتصادی است و این بار روایت آن از دل برنامه های زنده و میدانی رادیوشنیده شد. حضور شبکه های مختلف رادیویی در این استان، جلوه ای تازه از رسانه در میدان را به نمایش گذاشت؛ رویکردی که تلاش می کند فاصله میان رسانه و زیست واقعی مردم را کاهش دهد و تصویر دقیق تری از



آوای عفاف؛ روایت شنیداری از کرامت زن



و نثرهای تأثیرگذار، تلاش می‌شود تصویر زن در فرهنگ ایرانی با نگاهی احترام‌آمیز و الهام‌بخش بازخوانی شود. در هر قسمت، پس از خوانش یک متن ادبی، یکی از ترانه‌ها و آثار موسیقایی با موضوع عفاف و حجاب از آرشیو سازمان صدا و سیما انتخاب و پخش می‌شود تا پیام برنامه در قالبی هنری و شنیداری تکمیل گردد. این ترکیب متن و موسیقی، فضای متفاوتی برای انتقال مفاهیم اخلاقی و فرهنگی ایجاد می‌کند. در یکی از بخش‌های این برنامه آمده است: «توزن هستی، قلب تپنده جامعه ایرانی؛ انسانی که عفت به تو نامدار شده و حجاب به تو ارزش یافته است.» چنین جملاتی نشان‌دهنده رویکرد برنامه در تأکید بر کرامت، زیبایی و نقش الهام‌بخش زنان در فرهنگ ایرانی است.



برنامه «آوای عفاف» از تولیدات رادیو آوا، بارویکردی فرهنگی و هنری به بازنمایی مفهوم عفاف و جایگاه زن در جامعه ایرانی می‌پردازد؛ برنامه‌ای که در سال‌های اخیر چندین بار مورد تقدیر شورای نظارت سازمان صدا و سیما قرار گرفته است. این برنامه در قالبی ادبی و موسیقایی تلاش می‌کند تا با بهره‌گیری از زبان هنر، به تبیین نقش زن در خانواده و جامعه و اهمیت حفظ کرامت و ارزش‌های اخلاقی بپردازد. «آوای عفاف» در واکنش به برخی چالش‌ها و هنجارشکنی‌های اجتماعی در حوزه پوشش، به عنوان یکی از آیتم‌های ثابت رادیو آوا در جدول پخش قرار گرفت تا از زاویه‌ای فرهنگی و غیرمستقیم، به موضوع عفاف و حجاب بپردازد. در این برنامه، با استفاده از متن‌های ادبی، شعرگونه



سفر شنیداری به نغمه‌های آیینی ایران



به نقش آن در آیین‌ها و سنت‌های مردمی مناطق مختلف کشور می‌پردازد و تلاش می‌کند مخاطب را با لایه‌های پنهان این میراث شنیداری آشنا کند. در ادامه هر برنامه، نمونه‌ای اصیل از همان نغمه یا آیین صوتی پخش می‌شود که با دقت و حساسیت گردآوری و ضبط شده و سال‌ها در سحرها و لحظات معنوی رمضان در نقاط مختلف ایران طنین‌انداز بوده است. این برنامه به تهیه‌کنندگی یلدا احتشامی و با گویندگی امین ضیایی تولید و در طول ماه مبارک رمضان از رادیو آوا پخش شد. «آوای رمضان» تلاشی است برای پیوند دوباره مخاطب با ریشه‌های فرهنگی، معنوی و موسیقایی ایران و یادآوری این حقیقت که آیین‌های صوتی، بخشی زنده از هویت جمعی مردم این سرزمین هستند.



ویژه‌برنامه «آوای رمضان» از رادیو آوا هم‌زمان با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، با رویکردی پژوهش‌محور و فرهنگی روی آنتن رفت؛ برنامه‌ای که با هدف بازخوانی، حفظ و معرفی آواها و نواهای آیینی مناطق مختلف ایران، تلاش می‌کند بخشی از میراث شنیداری و معنوی کشور را به مخاطبان امروز بازگرداند. این برنامه از روزهای پیشواز ماه مبارک آغاز به پخش کرد و هر روز به معرفی یکی از نغمه‌های سحرگاهی، مناجات‌ها و آیین‌های آوازی مرتبط با رمضان در اقلیم‌های گوناگون ایران پرداخت.

«آوای رمضان» با اجرای پژوهشگر شناخته‌شده موسیقی نواحی، هوشنگ جاوید، تولید شده است. او در هر قسمت ضمن بررسی پیشینه تاریخی و ریشه‌های فرهنگی هر نغمه،



ایران جان؛ روی موج ورزش



آن در توسعه منطقه‌ای پررنگ‌تر گردد. در هر قسمت از این برنامه، چهره‌های ورزشی استان‌ها شامل قهرمانان، پیشکسوتان، مربیان و مسئولان ورزشی در گفت‌وگوهای اختصاصی حضور پیدا می‌کنند و دیدگاه‌های خود را درباره توسعه ورزش محلی و ملی بیان می‌کنند. این گفت‌وگوها علاوه بر بررسی چالش‌ها، به معرفی ظرفیت‌های کمتر دیده شده نیز کمک می‌کند و زمینه تبادل تجربه میان استان‌ها را فراهم می‌سازد. «ایران جان» تلاش دارد با ترکیب روحیه ملی، شور ورزشی و شناخت بومی، تصویری جامع از توانمندی‌های ورزشی و فرهنگی ایران ارائه دهد و نقش هر استان را در رشد و پیشرفت ورزش کشور به نمایش بگذارد. این برنامه پلی میان ورزش، فرهنگ و گردشگری ایران است.



برنامه رادیویی «ایران جان» از شبکه رادیو ورزش، همزمان با رویداد ملی «ایران جان»، با هدف معرفی ظرفیت‌های ورزشی استان‌های مختلف کشور تولید و پخش می‌شود. این برنامه در هفته‌هایی که رویداد ملی در استان‌ها برگزار می‌شود با حضور عوامل تولید در همان استان روی آنتن می‌رود و تلاش می‌کند تصویری میدانی، زنده و واقعی از ورزش مناطق مختلف ایران ارائه دهد. گروه برنامه‌ساز «ایران جان» ضمن اجرای مشترک با صدای مراکز استان‌ها، به بررسی ظرفیت‌های ورزشی بومی، فرصت‌های سرمایه‌گذاری در حوزه ورزش و معرفی جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری هر منطقه می‌پردازد. این رویکرد موجب می‌شود ورزش در پیوندی نزدیک با فرهنگ و اقتصاد محلی دیده شود و نقش



روایت هم صدایی ورزش و مردم



گفت و گو کردند. محور اصلی این گفت و گوها، تبیین نقش ورزش در تقویت همبستگی اجتماعی، انسجام ملی و ایجاد روحیه وحدت در میان اقشار مختلف جامعه بود. ویژه برنامه «ایران قهرمان» همچنین با اجرای پویش «پرچم دار افتخار» تلاش کرد روایتی نمادین از افتخارات ورزشکاران ایرانی در عرصه های جهانی ارائه دهد؛ ورزشکارانی که پرچم مقدس جمهوری اسلامی ایران را در میادین بین المللی به اهتزاز در آورده اند. این روایت با نماد پرچم ایران در مراسم راهپیمایی ۲۲ بهمن پیوند خورد و جلوه ای ویژه به این برنامه بخشید. این ویژه برنامه به تهیه کنندگی صدف سبحانی و با اجرای فاطمه شاه حسینی و آرش اسدی، به همراه گزارشگری معصومه کیانی و حمیدرضا خواجه خیابان، از ساعت ۹ تا ۱۲ ظهر به صورت زنده از رادیو ورزش پخش شد.



همزمان با سالروز پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی، رادیو ورزش ایران با ویژه برنامه «ایران قهرمان» در کنار مردم حضور یافت و مراسم باشکوه راهپیمایی ۲۲ بهمن را به صورت زنده پوشش داد. این برنامه با بهره گیری از دو گروه برنامه ساز، تلاش کرد تصویری جامع و لحظه به لحظه از حضور گسترده مردم در این رویداد ملی ارائه دهد. یک گروه از عوامل برنامه ساز در جایگاه رادیو ورزش در محل برگزاری مراسم راهپیمایی ۲۲ بهمن در خیابان آزادی، نبش مترو حبیب الله مستقر بودند و گروه دیگر نیز همزمان از محل پخش رادیو ورزش، فرآیند پوشش زنده این رویداد را بر عهده داشتند تا ارتباطی پیوسته و دقیق با مخاطبان برقرار شود. در طول این ویژه برنامه، گزارشگران رادیو ورزش به صورت زنده با ورزشکاران، قهرمانان، پهلوانان و مسئولان ورزش کشور



همراه با گزارش ورزشی بانوان



این برنامه، حضور بانوان گزارشگر و کارشناسان خبره است که با تسلط، دقت و نگاه حرفه‌ای، لحظات حساس رقابت‌ها را روایت می‌کنند. این حضور، علاوه بر ارتقای کیفیت گزارش‌ها، به تقویت جایگاه رسانه‌ای بانوان در عرصه ورزش کشور نیز کمک می‌کند و صدای آنان را پررنگ‌تر به گوش مخاطبان می‌رساند. رادیو ورزش بانوان با این رویکرد، تلاش دارد صدای تلاش، قهرمانی و افتخار زنان ورزشکار ایران را به شکل حرفه‌ای بازتاب دهد و نقش آنان را در توسعه ورزش کشور برجسته‌تر کند. برنامه «گزارش ورزشی بانوان» در مسیر رشد و پویایی خود، می‌کوشد نبض ورزش بانوان ایران را زنده، دقیق و پرهیجان به مخاطبان منتقل کند و به عنوان همراهی قابل اعتماد برای علاقه‌مندان ورزش بانوان، جایگاه خود را تثبیت کند.



رادیو ورزش بانوان با افتخار، پرچم‌دار پوشش زنده و اختصاصی مسابقات پرمخاطب در رشته‌های مختلف ورزشی بانوان ایران است. این شبکه رادیویی تلاش می‌کند با حضور فعال در رویدادهای ورزشی، مخاطبان را به قلب هیجان مسابقات ببرد و تجربه‌ای نزدیک، زنده و واقعی از جریان رقابت‌ها ارائه دهد؛ از زمین‌های فوتبال و فوتسال گرفته تا سالن‌های پرنتش هندبال، بسکتبال و والیبال. در برنامه «گزارش ورزشی بانوان»، صرفاً گزارش مسابقه هدف نیست، بلکه تحلیل‌های دقیق و کارشناسی‌های تخصصی نیز ارائه می‌شود تا مخاطب بتواند درک روشن‌تری از روند بازی، تاکتیک‌ها و عملکرد تیم‌ها داشته باشد. این ترکیب گزارش و تحلیل، برنامه را به بستری برای فهم عمیق‌تر ورزش بانوان تبدیل کرده است. از ویژگی‌های مهم



به وقت ظهور؛ بازتاب فرهنگ انتظار



تیبین ابعاد مختلف فرهنگ انتظار و مفهوم ظهور اختصاص داشت و با رویکردی تحلیلی، تلاش کرد این مفاهیم را در قالبی ساده و کاربردی برای مخاطبان ارائه دهد و ارتباط آن را با امید اجتماعی و پویایی فردی روشن تر سازد. در این ویژه برنامه، جمعی از بانوان قهرمان و ورزشکار کشور حضور داشتند و گفت و گوهایی با محوریت ترویج فرهنگ ظهور، نقش امید در موفقیت های ورزشی و تأثیر ارزش های معنوی در مسیر حرفه ای آنان انجام شد. این گفت و گوها با هدف تقویت نگاه فرهنگی در ورزش بانوان شکل گرفت. رادیو ورزش بانوان با تولید و پخش «به وقت ظهور» تلاش کرد فضای معنوی نیمه شعبان را در کنار شور و نشاط ورزشی بازتاب دهد و نشان دهد ورزش می تواند بستری برای انتقال مفاهیم فرهنگی و ارزش های معنوی نیز باشد.



همزمان با فرارسیدن روز نیمه شعبان، ویژه برنامه «به وقت ظهور» از ساعت ۱۰ تا ۱۲ از رادیو ورزش بانوان پخش شد. این برنامه با فضایی عیدانه و معنوی، تلاش کرد حال و هوای جشن میلاد امام زمان (عج) را در میان مخاطبان ورزش دوست کشور بازتاب دهد و میان نشاط ورزشی و فرهنگ انتظار پیوندی معنادار ایجاد کند. در ساختار این برنامه، بخش های متنوعی طراحی شده بود. در بخش «با منتظران»، گفت و گوهایی با ورزشکاران زن انجام شد و آنان از خاطرات خود در جشن های نیمه شعبان و تجربه های شخصی مرتبط با این مناسبت سخن گفتند. این بخش با نگاهی صمیمی، تلاش داشت مفهوم انتظار را در زندگی روزمره و فضای ورزشی بانوان به تصویر بکشد و آن را به تجربه ای ملموس برای مخاطب تبدیل کند. بخش «عطر حضور» نیز به



سازمان واقف بودند و از همین رو نوک پیکان حملاتشان را به سوی روشنگری و صیانت صداوسیما از هویت و انسجام ملی گرفتند. رئیس رسانه ملی در بخشی از این آیین، بایادآوری اینکه آغاز فعالیت حرفه‌ای اش در بیش از سه دهه پیش در سازمان صداوسیما از رادیو بوده از حضور در جمع کارکنان و مدیران رادیو ابراز خوشحالی کرد و تلاشهای همکاران رادیو در حوادث چندسال اخیر بویژه فتنه اخیر را مورد تسحیح قرار داد. رئیس رسانه ملی همچنین با اشاره به جایگاه علی بخشی زاده در سازمان صداوسیما گفت: بخشی زاده، معاون پیشین صدا، مصداق کامل ایثار، اخلاق، شجاعت و رشادت و به حق، شهید زنده ماست. در سازمان صداوسیما افرادی از این جنس کم نداریم، وی افزود: رادیو رسانه‌ای آرامش بخش، فرهنگ ساز و درعین حال، مدیر پرور است. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به انتصاب احمد پهلوانیان به سمت معاون صدا، گفت: پهلوانیان اهل رسانه، فرزند صداوسیما و فردی فرهیخته است. او با مسائل سازمان آشنایی کامل دارد و از تجربه‌ای درخشان در حوزه‌های اجرایی و مدیریتی برخوردار است. معاون جدید صدا فردی صاحب نظر و دارای رأی مستقل است و براساس مجموع این ویژگی‌ها، بهترین فرد برای ادامه مسیر و ایفای این مسئولیت مهم است.

یک روز بی‌وضو یا بی‌حوصله به رادیو نیامدم

علی بخشی زاده، معاون پیشین صدا نیز در این جلسه اظهار کرد: این جلسه برای من طلب حلالیت است از شما که من را تحمل کردید و حق شما بر گردن تحریف بنده است؛ امروز با اشتیاق در این جلسه شرکت کردم تا از شما بابت کاستی‌هایی که قطعاً سوی من در حق شما صورت گرفته، پوزش بطلبم و از شما بخواهم که برایم دعا کنید. لطفاً این را به دوستانی که امروز در جمع حضور ندارند هم بگویید. وی افزود: در تمام طول خدمتم هر آنچه فکر کردم صحیح است را در طبق اخلاص قرار دادم و کاری که گمان می‌کردم درست است را انجام دادم. یک روز بی‌وضو یا بی‌حوصله به رادیو نیامدم.



رئیس رسانه ملی در آیین تکریم معاون صدا مطرح کرد: رادیو رسانه‌ای آرامش بخش فرهنگ ساز و مدیر پرور



آیین تکریم علی بخشی زاده، معاون سابق صدا و معارفه احمد پهلوانیان معاون صدا، با حضور پیمان جبلی رئیس رسانه ملی، جمعی از مدیران سازمان و هنرمندان و همکاران معاونت صدا، در استودیوی شماره ۸ ساختمان شهدای رادیو برگزار شد. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما با بیان آنکه رسانه ملی طی چند سال گذشته، در دوره آزمون‌هایی دشوار گداخته شد و روزهایی سخت راپشت سرگذاشت، در کانون هجمه‌ها قرار گرفتن آن را خصیصه جایگاه این رسانه دانست و تأکید کرد: دشمن بیرونی نقش رسانه ملی را در خنثی سازی اهدافش به خوبی دیده و جایگاه و تأثیر سازمان صداوسیما را دریافته است؛ همان گونه که در فتنه اخیر نیز آنان و عوامل آموزش دیده‌شان به اهمیت این



برگزاری آیین تودیع و معارفه معاون صدا



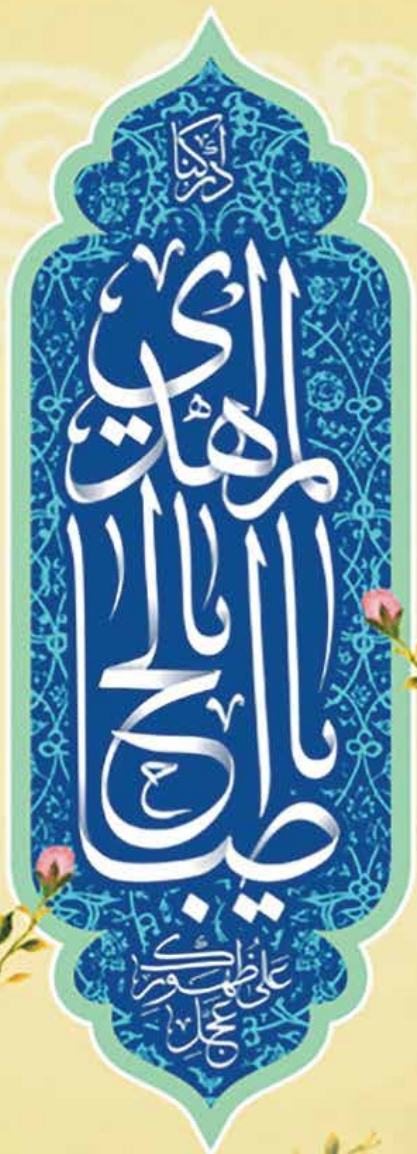
پهلوانیان با اشاره به شرایط امروز جهان و کشور تأکید کرد: در جهانی آکنده از تحولات سیاسی و اجتماعی، حضور و ایفای نقش مؤثر رسانه ملی اهمیتی دوچندان دارد و توفیق وی افزود: بارها با خودم فکر کرده‌ام که ممکن بود در یک شرکت خدماتی مشغول باشیم که البته آن هم محترم است، اما اینکه در رسانه ملی، ذیل پرچم ولایت حضرت آقا باشیم و خدمتگزار کشور عزیزمان، مردم بی نظیرمان و سرباز ولی عصر (عج) باشیم، توفیق بزرگی است. در بخش پایانی این مراسم، مهدی مجتهد، قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما، با اشاره به ویژگی‌های شخصیتی علی بخشی زاده افزود: آقای بخشی زاده در سال‌های اخیر، که در هر بحرانی یک تنه در میدان بوده طبیعتاً بار اصلی بر دوش همکاران بخش‌های مختلف سازمان بوده است و در رادیو مدیریت ایشان در کنار تعهد دینی، روحیه مسئولیت‌پذیری و نگاه انسانی، از ویژگی‌هایی است که همکاران همواره به آن اذعان داشته‌اند. مجتهد حضور احمد پهلوانیان را برای رادیو یک فرصت دانست و ابراز امیدواری کرد که با نگاه باز، حسن خلق و دانش تخصصی ایشان، دوره جدید مدیریتی با موفقیت همراه باشد.

طی حکمی از سوی رئیس سازمان صداوسیما و با حضور مهدی مجتهد، قائم مقام رئیس سازمان، معاون صدا و جمعی از مدیران شبکه‌های مختلف رادیویی، آیین تودیع علی بخشی زاده و معارفه احمد پهلوانیان به عنوان معاون صدای رسانه ملی برگزار شد و در آن بر جایگاه راهبردی رادیو در مدیریت فرهنگی و رسانه‌های کشور تأکید شد. در ابتدای این جلسه، علی بخشی زاده با اشاره به فرآیند تغییر مدیریتی در حوزه رادیو بیان کرد: با توجه به طی شدن دوره مسئولیت اینجانب و تشخیص سازمان مبنی بر ایجاد تحول مدیریتی، تصمیم بر آن شد که این تغییر انجام شود؛ تصمیمی که با نگاه سازمانی و از سر مسئولیت‌پذیری نسبت به آینده رادیو مورد استقبال قرار گرفت.

وی با قدردانی از همراهی مدیران شبکه‌های رادیویی افزود: در طول این سال‌ها، جلسات کاری با مدیران شبکه‌ها برای من فرصت یادگیری مستمر بود. هر یک از همکاران، تجربه و دانشی ارزشمند در اختیار مجموعه قرار می‌دادند و من خود را همواره دانشجوی حوزه رسانه دانسته‌ام.

در ادامه این مراسم، احمد پهلوانیان با قدردانی از اعتماد ریاست سازمان و معاونت صدا بیان کرد: توفیق حضور در جمع مدیران رادیو برای من ارزشمند است و از ادات من به آقای علی بخشی زاده به سالیان دور بازمی‌گردد. ایشان راهواره به عنوان الگویی از اخلاق، اخلاص و مدیریت رسانه‌ای شناخته‌ام و شاگردی در محضر ایشان را افتخار خود می‌دانم. وی با اشاره به جایگاه رسانه ملی افزود: فعالیت در سازمان صداوسیما، به‌ویژه در شرایط پیچیده سیاسی و اجتماعی امروز، فرصتی ارزشمند برای خدمت به مردم و نظام اسلامی است که نیازمند مسئولیت‌پذیری، تعهد و نگاه راهبردی است؛ همچنین شاگردی در محضر بخشی زاده افتخار من است.

راديو انتظار روى موج معنا



راديو انتظار به عنوان يك راديوى مناسبتي، با هدف تبين عميق و هنرمندانه مفهوم انتظار، فعاليت خود را در فضايي معنوي و هم‌زمان با ايام مبارك شعبان آغاز كرد. اين راديو تلاش كرد تا با عبور از نگاه‌هاي شعاري، مفهوم انتظار را به عنوان سبكي از زندگي پويا، مسؤلانه و آگاهانه به مخاطبان معرفي كند. در محتوای این شبکه، توجه ویژه‌ای به معارف مهدوی، اخلاق انتظار و نقش جامعه در زمینه‌سازی ظهور دیده شد. راديو انتظار با بهره‌گيري از کارشناسان حوزه مهدويت و برنامه‌سازي هدفمند، سعی کرد پيوندی عميق میان آموزه‌های دينی و آرمان‌های انقلاب اسلامي برقرار كند. اين رسانه نه تنها بستري برای آگاهی بخشي بود، بلکه کوشيد روح امید، حرکت و آمادگی را در جامعه تقويت كند. راديو انتظار تلاشی است برای رساندن پیام روشن امید به آینده‌ای موعود، با زبانی رسانه‌ای و دلنشین.





اقدامی مؤثر در تبیین معارف مهدوی

باید صدای امید، پویایی و آمادگی جامعه مؤمن برای ظهور باشد و بتواند مفهوم انتظار را از حالت شعاری خارج کرده و به یک سبک زندگی فعال و مسئولانه تبدیل کند. همچنین هم‌زمانی آغاز به کار این رادیو با یازدهم شعبان را باید فرصتی مغتنم برای تعمیق گفت‌وگو در ایام منتهی به دهه فجر دانست.

احمد پهلوانیان، معاون صدای رسانه ملی، با اشاره به ضرورت پرداخت عمیق و هنرمندانه به مفهوم انتظار در رسانه، راه‌اندازی رادیو انتظار را اقدامی مؤثر در تبیین معارف مهدوی و پیوند آن با آرمان‌های انقلاب اسلامی دانست و اظهار داشت: رادیو انتظار

ترویج اخلاق انتظار

مسعود کاویانی، مدیر شبکه رادیویی معارف و متولی راه‌اندازی رادیو انتظار، با تشریح اهداف و رویکردهای این رادیو گفت: رادیو انتظار با تمرکز بر معارف مهدوی، اخلاق انتظار، نقش جامعه منتظر و پیوند مهدویت با انقلاب اسلامی، تلاش می‌کند محتوایی متناسب با نیازهای فکری و فرهنگی مخاطبان ارائه دهد. رادیو انتظار به عنوان یک رادیوی مناسبتی، با بهره‌گیری از کارشناسان حوزه مهدویت و برنامه‌سازی هدفمند، تلاش دارد پیام انتظار را با زبانی رسانه‌ای و اثرگذار به مخاطبان منتقل کند.

تبیین معارف مهدوی و نقش فرهنگی رادیو

بهنام جو، استاندار قم، رادیو انتظار را ظرفیتی فرهنگی و معرفتی برای استان قم و کشور دانست و گفت: این رادیو می‌تواند به مثابه یک دانشگاه رسانه‌ای، معارف مهدوی را برای گروه‌های مختلف سنی و مخاطبان داخلی و خارجی تبیین کند و نقش مؤثری در وحدت و هم‌افزایی منتظران ایفا نماید. به گفته او، این رادیو می‌تواند صدای زائران و منتظرانی باشد که امکان حضور در مسجد مقدس جمکران را ندارند و آنان را در فضای معنوی این ایام شریک کند.

گامی مؤثر برای آمادگی ظهور

حجت الاسلام والمسلمین اجاق نژاد، تولید مسجدمقدس جمکران، نیز تأکید کرد: مهدویت نیازمند توجه عمیق فرهنگی و رسانه‌ای است و راه‌اندازی این رادیو گامی مؤثر در آماده‌سازی جامعه برای ظهور و شکل‌گیری امت مهدوی به شمار می‌رود. به گفته او، رادیو انتظار می‌تواند پیوند قلبی منتظران با مسجد جمکران را تقویت کند و صدای این مکان مقدس را به سراسر کشور و جهان برساند.

۱۵ هزار دقیقه برنامه‌سازی

راه‌اندازی رادیو انتظار در کمتر از ۷۲ ساعت انجام شد. در این شبکه ۳۸ عنوان برنامه در قالب ۳۳۲ برنامه و حدود ۱۵ هزار دقیقه برنامه‌سازی تولید شد. در کنار معرفت‌افزایی مهدوی، اطلاع‌رسانی به زائران نیمه شعبان، معرفی برنامه‌ها و... از مأموریت‌های مهم این رادیو به شمار می‌رود.

روایت زنده هنر از پشت میکروفن تا صحنه



برنامه‌ها به صورت زنده و در دل رویداد انجام شود. این اقدام، امکان ارتباط مستقیم با هنرمندان، داوران، منتقدان و مخاطبان را فراهم کرد و به رادیو این فرصت را داد تا روایتگر لحظه به لحظه جشنواره باشد. در این چارچوب، شبکه‌های مختلف رادیویی با رویکردهای متنوع و تخصصی، برنامه‌هایی با موضوعات گسترده روی آنتن بردند؛ از گفت و گوهای تحلیلی درباره آثار سینمایی و نمایش‌های تئاتری گرفته تا بررسی جریان‌های موسیقی، نقد آثار و معرفی هنرمندان جوان. این تنوع محتوایی باعث شد مخاطبان رادیو بتوانند از زاویه‌ای متفاوت به جشنواره نگاه کنند و با عمق بیشتری در جریان رویدادهای فرهنگی قرار بگیرند. ویژگی برجسته این دوره از حضور رادیو در جشنواره فجر، هم‌افزایی میان شبکه‌های

حضور شبکه‌های رادیویی در جشنواره بین‌المللی فیلم، تئاتر و موسیقی فجر امسال، جلوه‌ای متفاوت از نقش‌آفرینی این رسانه در رویدادهای فرهنگی کشور را به نمایش گذاشت؛ حضوری فعال، گسترده و اثرگذار که توانست فضای جشنواره را از سطح اجراهای صحنه‌ای فراتر برده و به عرصه‌ای برای گفت‌وگو، تحلیل و روایت رسانه‌ای هنر تبدیل کند.

روابط عمومی معاونت صدا در این دوره از جشنواره، با برنامه‌ریزی منسجم و حضور میدانی، نقشی کلیدی در ایجاد پیوند میان رادیو و فضای زنده جشنواره ایفا کرد. استقرار استودیوهای رادیویی در کاخ جشنواره فیلم فجر، مجموعه‌های مرتبط با تئاتر فجر و همچنین بخش‌های مختلف جشنواره موسیقی، بستری فراهم آورد تا تولید



جایگاه رادیو را به عنوان رسانه‌ای زنده، همراه و اثرگذار در عرصه فرهنگ و هنر کشور بیش از پیش تثبیت کرد. در جشنواره تئاتر فجر، رادیو ایران برنامه «عصر هنر»، رادیو جوان برنامه «کافه رادیو»، رادیو فرهنگ برنامه «تماشاخانه فجر»، رادیو گفت و گو برنامه «روی موج گفت و گو» و ... را روانه آنتن کردند. همچنین برنامه‌های «استودیو هشت» از رادیو نمایش، «موج سیمرغ» از رادیو ایران، «آپارادیو» از رادیو جوان، «برداشت چهل و چهار» از رادیو فرهنگ، «سکانس ۴۴» از رادیو تهران، «هنرستان» از رادیو صبا، «صنعت سینما» از رادیو اقتصاد، «سینماگفت و گو» از رادیو گفت و گو و ... در ایام جشنواره فیلم فجر پخش شدند. در ایام جشنواره موسیقی فجر هم برنامه «باغ هنر» از رادیو ایران، «پنج‌گانه» از رادیو فرهنگ، «سمفونی چهل و یکم» از رادیو نمایش، «چراغ» از رادیو تهران، «روی موج گفت و گو» از رادیو گفت و گو، «کافه رادیو» از رادیو جوان، «ساز من» از رادیو صبا و ... پخش شدند.



مختلف و بهره‌گیری از ظرفیت‌های مشترک بود. هر شبکه با توجه به مأموریت تخصصی خود، بخشی از روایت جشنواره را بر عهده گرفت و در مجموع، تصویری جامع و چندلایه از فضای فجر فرهنگی کشور ارائه شد. این هم‌افزایی نه تنها به افزایش کیفیت برنامه‌ها کمک کرد، بلکه نشان داد رادیو همچنان رسانه‌ای زنده، پویا و نزدیک به جریان واقعی فرهنگ و هنر است. روابط عمومی معاونت صدا نیز با هماهنگی میدانی از برنامه‌سازان، نقش مؤثری در انسجام این حضور ایفا کرد. همچنین اطلاع‌رسانی دقیق، مدیریت ارتباط با هنرمندان و تسهیل تولید برنامه‌ها در محل برگزاری جشنواره، از جمله اقداماتی بود که موجب شد رادیو حضوری منسجم و حرفه‌ای در این رویداد داشته باشد. در مجموع، حضور فعال شبکه‌های رادیویی در جشنواره فیلم، تئاتر و موسیقی فجر را می‌توان نمونه‌ای موفق از پیوند رسانه و هنر دانست؛ پیوندی که نه تنها به ارتقای کیفیت پوشش رسانه‌ای جشنواره کمک کرد، بلکه



آغاز یک روز متفاوت با طلوع نور



از برجسته‌ترین و مردمی‌ترین بخش‌های برنامه، آیتم «آیه الکرسی» است که با مشارکت گسترده شنوندگان قرآنی از سراسر کشور اجرا می‌شود. در این بخش، مخاطبان آیه شریفه را تلاوت کرده و در ادامه در قالب ارتباط تلفنی با مجری به گفت‌وگو می‌پردازند؛ جلوه‌ای از پیوند مردم با رسانه در فضای معنوی و قرآنی. در بخش دیگری از «طلوع نور» در قالب گفت‌وگو با اساتید و فعالان قرآنی سراسر کشور، ظرفیت‌های قرآنی در نقاط مختلف ایران معرفی می‌شوند. افزون بر این، برنامه با پخش تلاوت‌های ناب قاریان برتر جهان اسلام و بیان نکات زیباشناختی، لطایف تفسیری و نکات تربیتی از زبان علما و کارشناسان دینی، تجربه‌ای عمیق تراز انس با قرآن را برای مخاطب فراهم می‌کند.



«طلوع نور» عنوان ویژه برنامه صبحگاهی و زنده رادیو قرآن ۲ است که همه روزه از ساعت ۷ تا ۸ صبح با تهیه‌کنندگی فاطمه قاسم‌آبادی و حسن رحمانی و اجرای هادی ربیعی و مهدی صفری همراه با آیت‌های جذابی همچون: پخش آیت الکرسی، فرازهای ناب و شنیدنی و تحلیل و تفسیر سبک تلاوت قاریان برجسته جهان اسلام، معرفی جلسات قرآنی و ... به روی آنتن می‌رود. برنامه صبحگاهی «طلوع نور» با رویکردی امیدبخش و سرشار از نشاط، هر صبح در پی آن است که آغاز روز مردم را با طراوت معنویت و روشنای ایمان پیوند دهد. این برنامه می‌کوشد تا روز نور را به فرصتی برای بازسازی روحیه‌ی امید، تقویت باور دینی و همراهی جامعه با پیام‌های رحمانی قرآن کریم بدل کند.



بازطراحی جدول پخش رادیو قرآن



از آنجایی که تعداد قابل توجهی از تلاوت‌های فاخر با صدای بزرگان قرائت قرآن در تایم‌های بلند و بالاتر از ۳۰ دقیقه اجرا شده است، لذا این تلاوت‌ها به صورت کامل در زمان‌های مختلف و متنوع پخش می‌شود. به صورتی که در طول شبانه‌روز حداقل ۴ باکس ثابت ۴۰ تا ۵۰ دقیقه‌ای و ۲ باکس ۵۵ تا ۶۰ دقیقه‌ای در جدول پخش دیده شده است.

در طراحی تحولی جدول پخش تلاوت، ضمن رعایت عدالت در جانمایی قاریان خوش‌خوان و بین‌المللی کشورمان حدود ۴۵ درصد تلاوت ایرانی و ۵۵ درصد تلاوت غیرایرانی دیده شده است و در ساعات پیک شنوندگان رادیو، بهترین تلاوت‌ها از بهترین قاریان تقدیم علاقه‌مندان می‌شود.

شبکه رادیویی قرآن در راستای اجرای طرح تحولی «رجعت به هویت» که در آن رادیو قرآن به مأموریت اصلی خود که همانا پخش تلاوت‌های فاخر، اصیل، هنرمندانه و تاثیرگذار بود، در گام بعدی تحول، اقدام به بازطراحی جدول پخش این شبکه رادیویی با ظرفیت انعطاف‌پذیری به لحظه در مناسبت‌های روز کرد.

از این رو به غیر از موارد خاص، حدود ۹۵ درصد از تلاوت‌ها با کد کیفیت اجرای بالاتر، از خوب به ممتاز تا شاهکار به صورت زنده و ۲۴ ساعته برای علاقه‌مندان به آوای وحی پخش می‌شود.

در دوره جدید، قبل از پخش هر تلاوت نکته‌ای تفسیری با صدای علما و مفسران و یا کارشناسان این حوزه درباره آیات و قاری آن تلاوت به شنوندگان هدیه می‌شود.





به رنگ خدا؛ همراهی معنوی با مخاطبان

برنامه‌های
مشاوره



دینی با زبانی ساده، کاربردی و مخاطب‌محور ارائه شود تا قابلیت اجرا در زندگی روزمره را داشته باشد. بخش دیگری از این برنامه به شرح و تفسیر آموزه‌های صحیفه سجادیه اختصاص دارد؛ گنجینه‌ای از معارف ناب که با نگاهی تربیتی و کاربردی، راهکارهایی عملی برای بهبود روابط فردی و اجتماعی ارائه می‌دهد. این رویکرد باعث شده تا مخاطبان، ارتباطی ملموس‌تر با مفاهیم دینی برقرار کنند. ترکیب هوشمندانه مباحث اخلاقی، معرفتی و اجتماعی در کنار ساختار منسجم و بیان روان، «به رنگ خدا» را به یکی از برنامه‌های اثرگذار و مرجع در رادیو معارف تبدیل کرده است؛ برنامه‌ای که در مسیر تعمیق باورهای دینی و ترویج سبک زندگی الهی، نقشی قابل توجه ایفا می‌کند.



«به رنگ خدا» به عنوان یکی از برنامه‌های شاخص شبکه رادیویی معارف، با رویکردی معرفتی و معنوی، می‌کوشد تا مخاطبان را در مسیر شناخت عمیق‌تر آموزه‌های دینی و تجربه سبک زندگی مؤمنانه همراهی کند. این برنامه عصرگاهی هر روز رأس ساعت ۱۷ به روی آنتن می‌رود و با ایجاد فضایی روح‌بخش و تأمل‌برانگیز، لحظات پایانی روز را به فرصتی برای بازاندیشی و آرامش درونی تبدیل می‌کند.

«به رنگ خدا» از سوی دو گروه تخصصی از تهیه‌کنندگان گروه فقه و اندیشه رادیو معارف تولید می‌شود و با بهره‌بردن از کارشناسان برجسته حوزوی و دانشگاهی به تبیین آموزه‌های ارزشمند نهج البلاغه با تأکید بر سبک زندگی مؤمنانه می‌پردازد. در این مسیر، تلاش شده مفاهیم عمیق



ایران جان با صدای متفاوت رادیو معارف



امید دیدار» و «زندگی زیباست» به صورت زنده و میدانی روی آنتن رفتند و توانستند جلوه‌هایی از همبستگی اجتماعی و نشاط جمعی را روایت کنند. همچنین بخش‌های خبری و فواصل پخش با بهره‌گیری از گزارش‌های میدانی، گفت‌وگو با اقشار مختلف مردم و تحلیل‌های کارشناسی، به تبیین ابعاد گوناگون این رویداد ملی پرداختند. حضور میدانی گزارشگران در نقاط مختلف کشور و انعکاس مستقیم حال و هوای مردم، از ویژگی‌های برجسته این پوشش رسانه‌ای بود که به ارتباط نزدیک‌تر با مخاطب انجامید. رادیو معارف با این اقدام نشان داد که می‌تواند با بهره‌گیری از ظرفیت‌های دینی و فرهنگی، در مسیر تقویت هم‌افزایی اجتماعی، امیدآفرینی و ترویج ارزش‌های ملی، نقشی مؤثر و الهام‌بخش ایفا کند.



شبکه رادیویی معارف همزمان با رویداد ملی «ایران جان»، با ارائه الگویی متفاوت از برنامه‌سازی، توانست نگاه‌ها را به سوی خود جلب کند؛ الگویی که بر تولید برنامه‌های شاد، جذاب و در عین حال بدون استفاده از موسیقی استوار بود و با استقبال برنامه‌سازان مراکز استان‌ها و نیز مخاطبان همراه شد. این تجربه نشان داد که می‌توان با تکیه بر خلاقیت، محتوای غنی و اجرای هنرمندانه، فضایی پرنشاط و اثرگذار را بدون بهره‌بردن از موسیقی ایجاد کرد. رادیو معارف در این رویداد، با تمرکز بر تقویت وحدت، همدلی و انسجام ملی، تلاش کرد نقشی فعال و مؤثر در انتقال پیام‌های امیدآفرین ایفا کند. در همین راستا، برنامه‌هایی همچون «مهربان باشیم»، «همنشین»، «به رنگ خدا»، «روایت عشق»، «به

رادیو؛ صدای همگام مردم در راهپیمایی باشکوه ۲۲ بهمن



است. در خودروها، خانه‌ها و حتی محل کار، مردم می‌توانند همزمان با حرکت جمعیت، در جریان اخبار و حال و هوای مراسم قرار بگیرند. همین هم‌زمانی و نزدیکی، حس همراهی و همدلی را تقویت می‌کند. در واقع رادیو در روز ۲۲ بهمن فقط یک رسانه خبری نیست، بلکه صدایی است که با مردم راه می‌رود، نفس می‌کشد و شور حضورشان را بازتاب می‌دهد. افزون بر این، رادیو با پخش گزارش‌های میدانی، مصاحبه‌های مردمی و تحلیل‌های کوتاه، به ثبت و ماندگاری این رویداد در حافظه جمعی کمک می‌کند. سرعت انتقال خبر در رادیو نیز باعث می‌شود هیچ بخش مهمی از مراسم از نگاه مخاطبان دور نماند. در روزی که خیابان‌ها مملو از جمعیت است، رادیو نقش چشم و گوش دوم جامعه را ایفا می‌کند و پیوند میان مردم و رسانه را عمیق‌تر می‌سازد.



رادیو در طول سال‌های یکی از مهم‌ترین رسانه‌های جمعی در ایران بوده و نقش آن در پوشش رویدادهای ملی، به ویژه راهپیمایی ۲۲ بهمن، بسیار پررنگ و اثرگذار است. در این روز تاریخی که مردم با حضور گسترده خود سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را گرامی می‌دارند، رادیو همچون پلی میان خیابان‌ها و خانه‌ها عمل می‌کند و لحظه به لحظه این حضور پرشور را به گوش شنوندگان می‌رساند. گزارشگران رادیو با حضور در میان جمعیت، فضای واقعی و زنده راهپیمایی را منتقل می‌کنند؛ از شعارهای وحدت بخش مردم گرفته تا صحنه‌های همدلی، پرچم‌های برافراشته و سخنرانی‌های مسئولان. این پوشش زنده باعث می‌شود حتی کسانی که امکان حضور فیزیکی ندارند، خود را بخشی از این رویداد ملی احساس کنند. ویژگی مهم رادیو در این میان، سادگی و دسترسی همگانی آن





این جور یاس؛ طنز و حقیقت اجتماعی



را شکل می‌دهند. ارتباط مستقیم با مخاطبان و دریافت دیدگاه‌ها و نظرات آن‌ها نیز بخش مهمی از برنامه را تشکیل می‌دهد و به آن حال و هوایی زنده و صمیمی می‌بخشد. همچنین حضور و گفت‌وگو با هنرمندان، ورزشکاران و چهره‌های شناخته‌شده، به جذابیت برنامه افزوده و باعث می‌شود موضوعات مطرح‌شده ملموس‌تر و کاربردی‌تر به گوش مخاطب برسد. این برنامه به تهیه‌کنندگی نازنین حاج سیف‌الله و اجرای مهدی مجنونی، با همراهی نرگس فتحی و هماهنگی پویا رضا، از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود و می‌کوشد با ایجاد فضایی شاد، امیدبخش و تأمل‌برانگیز، تجربه‌ای متفاوت از یک برنامه رادیویی را برای شنوندگان رقم بزند.



برنامه «این جور یاس» از تولیدات متفاوت رادیو صبا است که با ساختاری ترکیبی و به صورت زنده، هر شب به بررسی مهم‌ترین رخدادهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی روز می‌پردازد. این برنامه یک ساعته تلاش دارد با نگاهی هوشمندانه و دقیق، موضوعاتی را که ذهن جامعه را درگیر کرده‌اند، در قالبی طنزآمیز و خلاقانه واکاوی کند؛ رویکردی که هم جنبه سرگرمی دارد و هم مخاطب را به اندیشیدن دعوت می‌کند.

«این جور یاس» با طراحی بخش‌های متنوع، فضایی پویا و پرتحرک را برای شنوندگان فراهم کرده است. از نقد طنزآلود مسائل روز گرفته تا ارائه راهکارهایی با بیانی شیرین و کنایه‌آمیز، همگی در کنار هم ساختاری جذاب و شنیدنی



لاف باف؛ از شایعه تا واقعیت



موضوع را برای شنوندگان باز می‌کند. تا مخاطب بتواند با دیدی بازتر با فضای رسانه‌ای مواجه شود. در کنار این رویکرد تحلیلی، بهره‌گیری از زبان طنز و فضایی شاد، از ویژگی‌های برجسته برنامه است. پرداختن به موضوعات جدی در قالبی شیرین و گاه کنایه‌آمیز، باعث می‌شود مخاطب ضمن افزایش آگاهی، لحظاتی مفرح را نیز تجربه کند. از سوی دیگر، تقویت وحدت و انسجام ملی از اهداف اصلی این برنامه به شمار می‌رود؛ رویکردی که با تأکید بر همدلی و پرهیز از دامن زدن به اختلافات، به ارتقای سواد رسانه‌ای و حفظ همبستگی اجتماعی کمک می‌کند. «لاف باف» روزهای یکشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۳:۳۰ به تهیه‌کنندگی الهه سلحشور و با اجرای آرمان غفاریان و بازیگری مونا قنادها تقدیم مخاطبان می‌شود.



در روزگاری که هر خبر در کسری از ثانیه دست به دست می‌شود و مرز میان واقعیت و شایعه باریک‌تر از همیشه است، «لاف باف» در رادیو صبا با نگاهی نقادانه و بیانی طنزآلود، روایت‌های پرحاشیه فضای رسانه‌ای را واکاوی می‌کند و مخاطب را به سفری هوشمندانه از هیجان شایعه تا آرامش واقعیت می‌برد. برنامه «لاف باف» با رویکردی تحلیلی و در عین حال طنزآمیز، پلی میان شایعه و واقعیت می‌سازد. این برنامه با تمرکز بر اخبار و موضوعاتی که در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی به سرعت منتشر می‌شوند، تلاش می‌کند مخاطب را از سطحی‌نگری و قضاوت‌های عجولانه دور کرده و به سوی نگاهی دقیق‌تر و منطقی‌تر هدایت کند. «لاف باف» روند شکل‌گیری شایعات را زیر ذره‌بین می‌برد و با نگاهی موشکافانه، ابعاد مختلف هر



منو حالانوازش کن؛ تجربه‌ای نوین



می‌اندازد و آن‌ها ناچار می‌شوند در کنار هم، با تفاوت‌ها و تضادهای فردی، تجربه‌ای تازه از همدلی و تعامل انسانی را تجربه کنند. ویژگی متمایز این رادیوتئاتر، تلفیق مینیمال صحنه و دکور با اجرای زنده بازیگران و تولید افکت‌های صوتی در محل اجرا بود. این اجرا، با بهره‌گیری از ظرفیت‌های میان‌رشته‌ای رادیوتئاتر، نه تنها بر جذابیت هنری و الهام بخش مخاطبان افزود، بلکه پیام وحدت ملی و همبستگی اجتماعی را به شکل ملموس و خلاقانه منتقل کرد و به الگویی موفق برای برنامه‌های آتی شبکه در زمینه دیگر گونه‌های نوپدید صداپایه در هنرهای نمایشی تبدیل شد. دریافت جوایز اصلی جشنواره، تأییدی بر ارزش هنری و اثرگذاری اجتماعی این برنامه بود.



رادیوتئاتر «منو حالانوازش کن» به نویسندگی فاطیما اباحمه و کارگردانی محمد مجدزاده، به عنوان برنامه شاخص اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیونمایش در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نمونه‌ای برجسته از تلفیق نوآورانه نمایش صحنه‌ای و نمایش رادیویی بود. این اثر که در شهر کرمان و با استقبال گسترده مخاطبان اجرا شد، با پرداختن به موضوع جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران، محوریت خود را بر همبستگی ملی و انسجام اجتماعی قرار داد و موفق به دریافت جوایز اصلی جشنواره و جایزه ویژه مؤسسه ماوا شد. داستان نمایش پیرامون زوجی به نام‌های مانی و نازی می‌چرخد که پس از یازده سال زندگی مشترک، تصمیم به جدایی گرفته‌اند اما وقوع جنگ روند طلاق آن‌ها را به تعویق



رادیوتئاتر روایت گروحدت و انسجام ملی



به عنوان یکی از آثار شاخص این رویداد، با پرداختن به موضوع اتحاد مردم ایران در جریان جنگ دوازده روزه، توانست جلوه‌ای تأثیرگذار از همبستگی ملی را به تصویر بکشد. این اثر با بهره‌گیری از روایت انسانی، احساسی و ملی، پیام ایستادگی، همدلی و همبستگی مردم ایران را به مخاطبان منتقل کرد و موفق به دریافت جایزه اصلی جشنواره و جایزه ویژه مؤسسه ماو با موضوع وحدت ملی شد. این رویداد نه تنها موجب احیای یک قالب هنری اثرگذار شد، بلکه با ایجاد فضای تعامل میان هنرمندان و مخاطبان، نقش مهمی در تقویت سرمایه اجتماعی، افزایش همدلی ملی و ترویج فرهنگ وحدت و انسجام در سطح کشور ایفا کرد و به عنوان تجربه‌ای موفق و تحول آفرین در عرصه هنر ملی ثبت شد.



برگزاری بخش ویژه «رادیوتئاتر» در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در شهر کرمان، به عنوان یکی از رویدادهای مهم و تحول آفرین فرهنگی، نقش مؤثری در تقویت وحدت و انسجام ملی ایفا کرد. این بخش که پس از چند دوره غیبت و با همکاری دبیرخانه جشنواره و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو احیا شد، بستری مناسب برای بازنمایی ارزش‌های ملی، همدلی اجتماعی و تقویت هویت مشترک ایرانی فراهم ساخت. حضور هنرمندانی از استان‌های مختلف کشور و اجرای آثار متنوع، نشان دهنده همگرایی فرهنگی و مشارکت گسترده هنرمندان در پاسداشت وحدت ملی بود. در این میان، تولید رادیوتئاتر «مرا حالاً نوازش کن» توسط اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، به کارگردانی محمد مجدزاده،



از تولد امید تا سلوک عرفانی



مومیوند و سعیده فرضی، به انتقال بهتر حس و حال اثر کمک کرده و مخاطب را با خود همراه می‌کند. در مقابل، «کهکشان نیستی» روایتی مستند. داستانی از زندگی آیت‌الله سید علی قاضی طباطبایی (ره)، از بزرگان عرفان شیعه است. این اثر در ۷۵ فصل و با استفاده از چندین راوی، تصویری چندوجهی از زندگی، سلوک عرفانی و تأثیر اجتماعی این شخصیت ارائه می‌دهد. روایت از زبان خانواده، شاگردان و مردم، به غنای اثر افزوده و فضایی واقعی و ملموس خلق کرده است. همچنین بازنمایی فضای اجتماعی نجف و سبک زندگی عارفانه، به درک بهتر مخاطب از این مسیر معنوی کمک می‌کند. این دو اثر در کنار هم، پلی میان تاریخ، معنویت و تجربه زیسته انسان امروز ایجاد می‌کنند.



کتاب‌های گویای «فرزند خورشید» و «کهکشان نیستی» هر یک با رویکردی متفاوت، مخاطب را به سفری معنوی در تاریخ تشیع می‌برند و تجربه‌ای شنیداری عمیق و تأثیرگذار رقم می‌زنند. «فرزند خورشید» روایتی داستانی و لطیف از ولادت حضرت مهدی (عج) و روزهای حساس پایانی امامت امام حسن عسکری (ع) است. این اثر در چهار فصل، از لحظات نورانی تولد منجی آغاز می‌شود و تا تبیین مفهوم غیبت صغرا و کبرا و معنای انتظار در زندگی امروز ادامه می‌یابد. نویسنده با بهره‌گیری از منابع معتبر تاریخی و زبانی روان، فضای پراضطراب دوران عباسی را به تصویر می‌کشد و در عین حال، امید جاری در بطن این تاریخ را برجسته می‌سازد. نسخه‌گویای «فرزند خورشید» با روایت علی‌الهمت



سفری شنیدنی برای آینده سازان ایران



نهادینه شود. همچنین، برنامه به نقش هنر و رسانه در تقویت روحیه جمعی و انتقال صحیح پیام‌های پردازد و اهمیت آگاهی‌رسانی درست را برای کودکان تبیین می‌کند. آموزش مفاهیم پایه پدافند غیرعامل و مهارت‌های ضروری در شرایط بحرانی مانند جنگ، زلزله و سیل نیز از دیگر بخش‌های مهم این پادپخش است. این آموزش‌ها با در نظر گرفتن سطح سنی مخاطب طراحی شده‌اند تا کودکان بتوانند درک بهتری از موقعیت‌های حساس داشته باشند. در ادامه، به بررسی عوامل بی‌ثبات‌کننده در منطقه و اهمیت اتحاد میان ملت‌ها پرداخته می‌شود. در بخش پایانی، نقش فناوری و پیشرفت‌های علمی در موفقیت‌های ملی مورد توجه قرار گرفته و دانش‌آموزان به عنوان آینده‌سازان کشور معرفی می‌شوند.



مجموعه پادپخش هشت قسمتی «از ایرانمان دفاع می‌کنیم» از تولیدات پایگاه کودک ایران صدا با رویکردی آموزشی و الهام‌بخش، به منظور تقویت تربیت اجتماعی، ملی و فرهنگی دانش‌آموزان تولید شده است. این برنامه تلاش می‌کند مفاهیم مهمی همچون همدلی، اتحاد و مسئولیت‌پذیری را به زبانی ساده و قابل فهم برای کودکان ارائه دهد. در محور اصلی این مجموعه، نقش بی‌بدیل همبستگی مردم ایران، به‌ویژه در جریان جنگ ۱۲ روزه، برجسته شده و کودکان با نمونه‌هایی واقعی از مشارکت اقشار مختلف جامعه در دفاع از میهن آشنا می‌شوند. در بخش‌های مختلف، معرفی شهدا به عنوان نمادهای ایثار و فداکاری، جایگاه ویژه‌ای دارد و تلاش شده است تا این مفاهیم به شکلی تأثیرگذار در ذهن مخاطب



دیدار صمیمانه معاون صدا با استاد امیرنوری در دل خاطره‌های رادیو

در خانه‌ای که صدا هنوز زندگی می‌کند

کوچه پس‌کوچه‌های قدیمی خیابان انقلاب، ما را به خانه‌ای می‌رساند که انگار خودش بخشی از تاریخ رادیو است؛ خانه‌ای آرام، با حیاطی بزرگ و باصفا، پر از درخت‌هایی که سایه‌شان روی خاطرات سال‌ها نشسته است. سکوت کوچه با حس زندگی در این خانه درهم آمیخته است؛ جایی که انگار هنوز صداها در دیوارهایش جریان دارند. از پله‌ها بالا می‌رویم و در یکی از طبقات، مردی را می‌بینیم که سال‌هاست صدایش برای مردم آشناست؛ صدایی که با خبر، شعر و زندگی‌گره خورده است؛ استاد امیرنوری.



حرفه‌ای، زبان فارسی را پاس داشتند. استاد نوری از چهره‌هایی هستند که نه تنها گویندگی، بلکه فرهنگ بیان فاخر را در رادیو تثبیت کردند. تکریم پیشکسوتان برای ما یک وظیفه اداری نیست، بلکه یک تعهد فرهنگی است.» او ادامه می‌دهد: «اگر امروز رادیو در ذهن مردم اعتبار دارد، به خاطر ریشه‌هایی است که در چنین انسان‌هایی شکل گرفته است. ارتباط با پیشکسوتان، یعنی اتصال به حافظه زنده رسانه.» ابودر ابراهیم، مدیر روابط عمومی معاونت صدانیز در ادامه این دیدار با تأکید بر جایگاه پیشکسوتان در هویت رادیو بیان می‌کند که خانه استاد نوری برای ما فقط یک دیدار نیست؛ یک کلاس درس است. پیشکسوتان، روایت‌گران تجربه‌اند و اگر صدای امروز رادیو می‌خواهد ماندگار بماند، باید به این روایت‌ها گوش بدهیم. او ادامه می‌دهد: «حفظ ارتباط نسل جدید با این سرمایه‌های انسانی، یکی از مهم‌ترین مسئولیت‌های ماست؛ چرا که رادیو بدون حافظه‌اش معنا ندارد.» در پایان این دیدار، خانه استاد نوری همچنان گرم و روشن باقی می‌ماند؛ خانه‌ای که در آن خاطره، صدا و تاریخ در هم تنیده شده‌اند و لحظه‌هایی ساده اما ماندگار، در ذهن مهمانانش ثبت شده است.



در فضای خانه، سادگی و صمیمیت موج می‌زند. دیوارها با تابلوهای نقاشی مزین شده؛ آثاری که با عشق، به دست همسر و دخترش خلق شده‌اند و حال و هوای خانه را شاعرانه‌تر می‌کنند. در گوشه‌ای از اتاق، یک رادیوی بزرگ و قدیمی خودنمایی می‌کند؛ انگار هنوز آماده است تا صدای گرم استاد را دوباره در دل‌ها جاری کند. دیدار با استاد نوری، فقط یک گفت‌وگو نیست؛ ورق زدن بخشی از تاریخ زنده رادیو است. او با همان آرامش همیشگی، از روزهای دور می‌گوید؛ از زمانی که رادیو خانه اولش است و میکروفن، امانتی مقدس. هر جمله‌اش بوی تجربه می‌دهد و هر نگاهش یادآور سال‌هایی است که صدایش، همراه مردم در لحظه‌های ساده و بزرگ زندگی‌شان ست. در میانه این دیدار صمیمی، حضور احمد پهلوانیان، معاون صدای رسانه، به همراه ابودر ابراهیم، مدیر روابط عمومی معاونت صدا، رنگ و بوی دیگری به این لحظات صمیمی می‌بخشد؛ حضوری که در دل یک فضای کاملاً خودمانی و بی‌تکلف شکل می‌گیرد. معاون صدا در این دیدار با قدردانی از سال‌ها تلاش و اثرگذاری استاد نوری می‌گوید: «امروز رادیو خود را مدیون نسل‌هایی می‌داند که با عشق، دقت و وسواس



صدای آرامش در شب‌های رمضان



از ویژگی‌های شاخص این شبکه، ترکیب هوشمندانه بُعد احساسی و معرفتی دعاها بود. در کنار پخش ادعیه، حضور کارشناسان و استادان حوزه و دانشگاه به برنامه‌ها عمق بیشتری بخشید. آنان با شرح و تفسیر مفاهیم نهفته در دعاها، مخاطب را با ابعاد گسترده‌تری از معارف توحیدی، اخلاقی و اجتماعی آشنا می‌کردند. به این ترتیب، رادیو نیایش تنها یک رسانه شنیداری نبود، بلکه بستری برای آموزش، تأمل و رشد معنوی نیز به شمار می‌آمد. از سوی دیگر، توجه به نیازهای مخاطب امروز، به ویژه نسل جوان، در طراحی ساختار برنامه‌ها به خوبی مشهود بود. زبان ساده، بیان قابل فهم و پرداختن به موضوعات کاربردی در زندگی روزمره، موجب شد این شبکه بتواند ارتباطی مؤثر و پایدار با شنوندگان خود برقرار کند، بی آنکه از اصالت و غنای متون دینی فاصله بگیرد.



رادیو نیایش، جلوه‌ای تازه از رسانه‌ای معنوی است که همزمان با فرا رسیدن ماه مبارک رمضان، با هدف ایجاد فضایی سرشار از آرامش، تأمل و معرفت دینی آغاز به کار کرد. این رادیوی مناسبی تلاش کرد تا در میان شتاب زندگی روزمره، لحظاتی ناب از خلوت با خداوند را برای مخاطبان فراهم آورد؛ لحظاتی که در آن دل‌ها آرام می‌گیرند و جان‌ها از زلال معنویت سیراب می‌شوند. در رادیو نیایش، صدا تنها یک ابزار نبود، بلکه مسیری برای رسیدن به درک عمیق‌تر مفاهیم الهی به شمار می‌آمد. پخش منظم تلاوت قرآن کریم در ساعات مختلف شبانه روز، مناجات‌خوانی‌های سحرگهی با حال و هوایی روح‌انگیز و بازتاب‌نوای دلنشین ادعیه و زیارات معتبر، فضایی می‌آفرید که شنونده را به سفری درونی دعوت می‌کرد؛ سفری که از شنیدن آغاز می‌شد و به فهم و احساس ختم می‌گردید. یکی



پاسخ‌گویی به نیازهای روحی مخاطبان در ماه ضیافت الهی

معاون صدا، رویکرد اصلی در طراحی این شبکه، توجه هم‌زمان به بُعد احساسی و بُعد معرفتی دعاهاست تا مخاطب، علاوه بر شنیدن، به فهمی عمیق‌تر از مضامین معنوی دست یابد. پهلوانیان با تأکید بر بهره‌گیری از ظرفیت علما و کارشناسان دینی در تولید محتوای این شبکه تصریح کرد: رادیو نیایش صرفاً به پخش ادعیه اکتفا نمی‌کند، بلکه با همکاری استادان حوزه و دانشگاه، به شرح و تفسیر دعا‌های مختلف می‌پردازد تا مخاطبان با مفاهیم بلند توحیدی، اخلاقی و اجتماعی نهفته در این متون نورانی بیشتر آشنا شوند. وی تنوع برنامه‌ها را از سیاست‌های اصلی این شبکه دانست و گفت: در جدول پخش رادیو نیایش، دعا‌های ویژه ماه رمضان، از جمله دعای شریف ابو حمزه ثمالی و ادعیه نورانی صحیفه سجاده، برای شب‌ها و روزهای این ماه پیش‌بینی شده است تا مخاطبان بتوانند متناسب با ایام و مناسبت‌ها از این مضامین بهره‌مند شوند.

احمد پهلوانیان، معاون صدای رسانه ملی، با اشاره به سیاست‌های محتوایی این شبکه جدید گفت: رادیو نیایش از شامگاه یکشنبه سوم اسفند راه‌اندازی شد و مأموریت اصلی آن، ترویج فرهنگ دعا، نیایش و تعمیق ارتباط مخاطبان با مفاهیم معنوی در ماه مبارک رمضان است. وی افزود: این رادیو با تمرکز بر پخش زیارات و دعا‌های معتبر، مناجات‌خوانی و شرح و تفسیر ادعیه و زیارات، تلاش می‌کند ضمن معرفت‌افزایی، فضایی آرام‌بخش و روح‌نواز برای شنوندگان فراهم کند. به گفته



همراه با صحیفه خوانی

مسعود کاویانی، مدیر رادیو نیایش، با تشریح زمان آغاز به کار این شبکه گفت: رادیو نیایش از ساعت ۲۰ روز یکشنبه سوم اسفند فعالیت رسمی خود را آغاز کرد و تا پایان ماه مبارک رمضان، میهمان خانه‌های شنوندگان خواهد بود. وی درباره ساختار برنامه‌ای



این رادیو توضیح داد: «صحیفه خوانی» از بخش‌های اصلی جدول پخش است و در کنار آن، تلاوت قرآن کریم در سه نوبت در طول شبانه‌روز پیش‌بینی شده است. همچنین، مناجات‌خوانی سحرهای ماه مبارک رمضان از حرم مطهر رضوی به صورت ویژه پخش می‌شود تا حال و هوای معنوی سحرگهان برای مخاطبان در سراسر کشور بازآفرینی شود.





وقتی صدا از دل حماسه برخاست



همه در آن سهیم بودند. در یکی از همین دیدارها، همزمان با لحظه‌های تحویل سال، او در جمع برنامه‌سازان ایستاد؛ لحظه‌ای که نه فقط تغییر تقویم، بلکه تجدید عهدی برای ادامه مسیر بود. با نگاهی پر از قدردانی گفت: «امسال در شرایط خاص و حساس قرار داریم؛ برنامه‌سازان ما همیشه در خط مقدم این نبرد قرار دارند و با تمام توان و پشتکار، هم به وظیفه خود عمل می‌کنند و هم با برنامه‌های نوآورانه، صدای ملت ایران را با قوت بیشتری به گوش مردم می‌رسانند.»

کلماتش در فضای استودیو پیچید و سکوتی کوتاه، اما عمیق ایجاد کرد؛ سکوتی از جنس فهم مشترک. او ادامه داد: «دست‌مریزاد به شما که در این روزهای حساس، نه تنها از پای ننشسته‌اید، بلکه با ارائه برنامه‌های مؤثر نشان داده‌اید که رسانه ملی در شرایط بحرانی نقش سازنده‌ای دارد. با همین انرژی و انگیزه، یقین دارم که رادیو در سال جدید نیز همچنان پیشرو خواهد بود.»

شب‌های رمضان، امسال حال و هوایی متفاوت داشت؛ سکوتی که هر از گاهی با صدای زنده رادیو شکسته می‌شد و در پس آن، تپش بی‌وقفه دل‌هایی بود که در استودیوها می‌تپیدند. بیرون، فضای جنگ رسانه‌ای سنگین و پرچالش بود، اما در دل ساختمان رادیو، چراغ‌ها روشن‌تر از همیشه می‌درخشیدند. همکاران، با چشمانی بیدار و اراده‌ای استوار، پشت میکروفن‌ها نشسته بودند؛ گویی هر کلمه، سنگری بود و هر برنامه، پاسخی به حمله‌های دشمن.

در این میان، حضور مداوم معاون صدا، حال و هوایی دیگر به این شب‌ها می‌بخشید. او بی‌تکلف، از استودیویی به استودیوی دیگر سر می‌زد؛ گاهی آرام کنار تهیه‌کننده‌ای می‌ایستاد، گاهی دستی بر شانه گوینده‌ای می‌گذاشت و با لبخندی صمیمی، خستگی را از چهره‌ها می‌زدود. صدای گرمش که می‌گفت «خدا قوت»، انگار نیرویی تازه در رگ‌های مجموعه جاری می‌کرد. این رفت‌وآمدهای ساده اما صمیمانه، نشانه‌ای بود از همدلی و درک شرایطی که



راستای خدمت به مردم و ارتقای کیفیت برنامه‌ها گام‌های مؤثری برداریم.» این جملات، تنها یک پیام اداری نبود؛ انعکاس روحیه‌ای بود که در آن شب‌ها جریان داشت. رمضان، ماه همدلی و ایستادگی، امسال در استودیوهای رادیو معنایی دیگر یافته بود. اینجا، هر برنامه‌ساز، رزمنده‌ای بود در میدان جنگی بی‌صدا؛ جنگی که سلاحش کلمه بود و سنگرش، آنتن زنده. و در نهایت، آنچه باقی می‌ماند، تصویری است روشن از جمعی که با شور حماسی، در دل تاریکی‌ها ایستادند و نگذاشتند چراغ صدا خاموش شود؛ صدایی که همچنان، امید را نجوا می‌کند.



چهره‌ها خسته بود، اما برق امید در نگاه‌ها موج می‌زد. هرکس به نوعی سهمی در این جریان داشت؛ از صدابرداریانی که بی‌وقفه تنظیم می‌کردند تا نویسندگانی که واژه‌ها را با دقت کنار هم می‌چیدند. اینجا، کار فقط یک وظیفه نبود؛ نوعی ایمان بود به تأثیر صدا، به قدرت روایت، به اینکه هنوز هم می‌توان با امواجی نامرئی، دل‌ها را به هم نزدیک کرد. معاون صدا، در پایان، بالحنی صمیمی ترافزود: «من به تمام همکارانم در معاونت صدا تبریک می‌گویم و از صمیم قلب برای همه شما آرزوی موفقیت دارم. امیدوارم با این همت و تلاش، در سال جدید بتوانیم همچنان در



قلب‌تپنده تجهیزات و فناوری



اداره کل تولید و فنی صدا به عنوان یکی از بخش‌های راهبردی رسانه، مسئولیت طراحی، پشتیبانی و اجرای فرآیندهای فنی تولید را بر عهده دارد. این مجموعه با بهره‌گیری از نیروهای متخصص، تجهیزات بروز و استانداردهای روز، نقش مهمی در حفظ کیفیت، استمرار و به روزرسانی فرآیندهای تولید صدا ایفا می‌کند. با توجه به حوادث دی ماه و پس از فرامین مقامات سازمانی، در کوتاه‌ترین زمان ممکن گروه‌های بحران جهت فعالیت در استودیوهای بحران در سطح شهر تهران آماده شدن و سیگنال‌رسانی خود را تا نودال مرکزی به بهترین شکل انجام دادند. تامین نیروی انسانی و تجهیزات مورد نیاز برای این استودیوها و فعالیت ۲۴ ساعته همکاران صدا بردار و فنی در این استودیوها در آن شرایط بحرانی برگ زرین دیگری بر افتخارات اداره کل تولید و فنی صدا بود.

سازمان صدا و سیما با هدف استانداردسازی مهارت‌ها، ارتقای سطح کیفی عملکرد کارکنان و در مسیر تکمیل استقرار نظام صلاحیت حرفه‌ای رسانه، در رویکرد «کارآموزی و کارورزی» در اداره کل آموزش و سنجش صلاحیت حرفه‌ای رسانه تغییر اساسی اعمال نمود. در همین راستا، نخستین دوره «کارورزی ترمیمی» ویژه صدا برداران سازمان صدا و سیما با هدف ترمیم شایستگی‌های مهارتی همکارانی که در آزمون‌های سنجش صلاحیت، کارت مهارت «مشروط» دریافت کرده‌اند، آغاز به کار کرد. این دوره پس از طراحی دقیق برنامه درسی و تأیید در سننامه‌های تخصصی توسط خبرگان سازمانی، اکنون وارد فاز اجرایی شده و با همکاری مجدانه اداره کل تولید فنی معاونت صدا و اداره کل آموزش و سنجش، رسماً کلید خورده است. این اقدام که



شایان ذکر است طی برنامه ریزی اداره کل آموزش و سنجش صلاحیت حرفه‌ای رسانه، دوره‌های کارورزی ترمیمی را در فازهای آتی برای سایر مشاغل ادامه دهد تا با ایجاد محیط آموزشی مؤثر، نیازهای روز رسانه ملی برآورده شده و ارتقای کیفی شاغلین به ثمر بنشیند. در ادامه این اداره کل با هدف پوشش زنده و کامل مراسم راهپیمایی ۲۲ بهمن ۱۴۰۴، تمامی زیرساخت‌ها و تجهیزات فنی لازم را برای ۱۳ شبکه رادیویی معاونت صدا فراهم نمود. این اقدامات به منظور تضمین پخش بدون وقفه و با کیفیت بالا در طول مسیر راهپیمایی از میدان انقلاب تا میدان آزادی برنامه ریزی و اجرا شد. گزارش پیش رو خلاصه‌ای از عملکرد فنی و اجرایی این اداره کل در طول این رویداد ملی ارائه می‌دهد. استقرار ۱۲ پایگاه در

گامی عملی در جهت حمایت از رشد تخصصی کارکنان و اطمینان از کیفیت خروجی‌های فنی است، از روز یکشنبه ۵ بهمن ماه ۱۴۰۴ با حضور صدابرداران مشمول کارورزی در استودیوهای معاونت صدا آغاز شد. در این دوره آموزشی، تمرکز بر آموزش‌های عملی و مهارت محور است؛ به طوری که شرکت‌کنندگان با گذراندن ۳۶ ساعت (یک هفته) کلاس عملی زیر نظر اساتید مجرب در ساختمان شهدای رادیو، شایستگی‌های فنی خود را با بازسازی می‌کنند. پس از اتمام این دوره، آزمون عملی پایانی و ارزشیابی عملی از کارورزان گرفته شده و به قبول شدگان «کارت مهارت شایسته» اعطا می‌شود. بر اساس برنامه ریزی صورت گرفته، پس از اتمام دوره نخست، مرحله بعدی کارورزی ترمیمی ویژه صدابرداران حوزه سیما اجرا خواهد شد.



تجهیزات فنی و سخت‌افزاری:

- ۲۲ مودم دانگلی سیم‌کارتی و ۴ مودم روتر ۴GLTE
- ۱۹ کارت صدا و ۲۴ هدفون استاندارد
- ۱۹ لپ‌تاپ برای ارسال و دریافت اینترنتی صدا
- بروزرسانی سخت‌افزاری ۱۰ سیستم کامپیوتری DAW
- ۱۲ سیستم کامپیوتر با کارت صدای حرفه‌ای برای دریافت سیگنال اصلی
- عملکرد فنی و پشتیبانی:
- ضبط و مانیتورینگ دریافتی‌ها و رفع عیوب فنی
- هماهنگی بروزرسانی تصاویر رادیویی
- تأمین سیستم‌های رزرو سیگنال در نودال

مسیرراهپیمایی از میدان انقلاب تا میدان آزادی و پوشش ۱۳ شبکه رادیویی معاونت صدا (فرهنگ، قرآن، جوان، اقتصاد، صبا، ورزش، ایران، نمایش، سلامت، تهران، پیام، گفت‌وگو و آوا)

تأمین زیرساخت‌های ارتباطی:

- ۱۲ سیم‌کارت APN همراه اول و ایرانسل
- ۱۲ خط اینترنت پرسرعت ADSL با مودم
- ۱۲ خط تلفن ثابت برای ارتباط تلفنی
- ۱۲ لایسنس نرم‌افزار ارسال و دریافت صدا (Easy Caster)
- ۳ سرور جهت ایجاد بستر ارتباطی امن در نودال شهدای رادیو



● ویژه برنامه جشنواره‌های فیلم، تئاتر و موسیقی فجر با پوشش کامل آثار منتخب نیز در راستای اقدامات دیگر واحد ریترناژ بوده است.

● در آستانه ماه مبارک رمضان و به منظور آماده سازی استودیو رادیویی شهید سردار سلیمانی در آستان قدس رضوی برای استفاده شبکه های رادیویی، تیم بانوان مهندس اداره کل تولید و فنی صدا به مشهد مقدس اعزام شدند. مأموریت این گروه، برطرف سازی مشکلات نرم افزاری و سخت افزاری تجهیزات فناوری اطلاعات و صوتی استودیو بود.

● در بزرگداشت روز مهندسی که هر ساله توسط معاونت توسعه و فناوری رسانه برگزار می شود، سید حامد اسلامی از اداره کل تولید و فنی صدا به عنوان مهندس برتر ۱۴۰۴ برگزیده شد.

● تست و تأیید ۳ فرستنده ۵۰۰ وات و ۵ فرستنده ۲۰۰ وات

● برقراری ۱۶ خط ارتباطی صدای دیجیتال بین نودال ها و استودیوهای مستقر در مسیر

● آماده سازی ۱۲ استودیوی پرتابل: میز میکسر، باند، میکروفن ثابت و HF، هدفون، CD پلیر، سیستم ارسال اینترنتی

● تجهیز و آماده سازی ۵ خودروی واحد سیار رادیویی

● برنامه ریزی شیفت های ۲۴ ساعته برای نودال ها و صدابرداران

● مدیریت آفیش های خروج واحد سیار، اختصاص یگان حفاظت و ترابری تجهیزات و عوامل

● تست و تحویل خطوط اینترنتی ADSL پیش از مراسم دریافت و ارسال سیگنال رادیو جوان و پشتیبانی کامل از رادیو نمایش



مهندسان بی ادعای صدا



و مهندسان این مجموعه با دانش تخصصی و روحیه مسئولیت پذیری، زمینه ساز خلاقیت برنامه سازان و آرامش خاطر مخاطبان هستند. قدردانی از این تلاش هاتنها در یک روز خلاصه نمی شود، اما روز مهندس فرصتی مغتنم است تا صمیمانه بگوییم خدا قوت و دست مریزاد به همه شما که بی وقفه برای اعتلای رسانه ملی تلاش می کنید. معاون صدا همچنین با تأکید بر ضرورت به روزرسانی دانش فنی و حرکت همگام با فناوری های نوین تصریح کرد: رسانه امروز بدون اتکا به فناوری های پیشرفته و نیروهای متخصص معنا ندارد. ما باید با سرمایه گذاری بر توان مهندسان جوان و بهره گیری از تجربه پیشکسوتان، مسیر تحول و نوآوری را با قدرت ادامه دهیم تا رادیو همچنان رسانه ای پیشرو، قابل اعتماد و اثرگذار باقی بماند. این دیدار در فضایی آکنده از احترام و همدلی برگزار شد و بار دیگر اهمیت نقش مهندسان در تداوم و ارتقای کیفیت رسانه را برجسته ساخت.



همزمان با فرارسیدن روز مهندس، اداره کل تولید و فنی حال و هوایی متفاوت و صمیمانه به خود گرفت. در این روز، احمد پهلوانیان، معاون صدا، با حضور در جمع مهندسان و کارکنان فنی، فضایی سرشار از قدردانی و همدلی را رقم زد و با اهدای شاخه های گل، از تلاش های بی وقفه و تخصصی آنان در مسیر پشتیبانی از تولیدات رسانه ای تقدیر کرد. در این دیدار صمیمانه، پهلوانیان ضمن تبریک روز مهندس، نقش نیروهای فنی را در پایداری آنتن و ارتقای کیفیت برنامه های رادیویی، نقشی بنیادین و تعیین کننده توصیف کرد و گفت: اگر امروز صدای رادیو با کیفیت، دقت و اطمینان به گوش مخاطبان می رسد، حاصل دانش، تعهد و تلاش شبانه روزی مهندسان و همکاران فنی است که بی ادعا اما اثرگذار، ستون های فنی رسانه را استوار نگه داشته اند. او در ادامه، با اشاره به پیچیدگی های فنی تولید و پخش برنامه ها افزود: اداره کل تولید و فنی قلب تپنده زیرساخت های صداست





زمستانی در سکوت صداها؛ یاد رفتگان رادیو

مجموعه بزرگ، سهمی در پایداری و حرکت این رسانه داشته است. در این زمستان، رادیو بیش از همیشه به مسیر طی شده خود نگاه می‌کند؛ به سال‌هایی که انسان‌های بسیاری با انگیزه، تعهد و عشق به این رسانه، بخشی از هویت آن را ساختند. این مسیر تنها با برنامه‌ها و تولیدات شناخته نمی‌شود، بلکه با حضور انسان‌هایی معنا پیدا می‌کند که هر روز، بی‌وقفه و بی‌هیاهو در شکل‌گیری آن نقش داشته‌اند. رفتگان، هر یک به سهم خود در ساختن این هویت جمعی اثرگذار بوده‌اند؛ هویتی که در گذر زمان نه فراموش می‌شود و نه از میان می‌رود. در میان روزهای کاری و ادامه جریان زندگی حرفه‌ای، گاهی یاد این همکاران در ذهن‌ها زنده می‌شود؛ در یک جمله، در یک خاطره، یاد سکوتی کوتاه میان کار. این یادآوری‌ها، نه فقط نشانه اندوه، بلکه نشانه احترام به مسیری است که آنان طی کرده‌اند و اثری است که از خود به جا گذاشته‌اند. یاد رفتگان، تنها یک اندوه‌گذران نیست؛ بلکه نشانی از قدردانی و احترام به انسان‌هایی است که در کنار این رسانه زیستند، تلاش کردند و اثر گذاشتند.

زمستان، در کنار سرمای آرام و روزهای کوتاه خود، گاهی با خبرهایی همراه می‌شود که دل اهالی رسانه را سنگین می‌کند؛ خبرهایی از وداع با انسان‌هایی که سال‌ها از عمر خود را در مسیر صدا، تلاش، همدلی و همراهی با رادیو سپری کرده‌اند. در این فصل، خانواده بزرگ رادیو بار دیگر با فقدان یکی از همکاران خود روبه‌رو شد؛ انسانی که بخشی از مسیر حرفه‌ای و خاطرات جمعی این رسانه را با حضور خود معنا بخشیده بود و در حضورش در حافظه کاری همکاران باقی مانده است. آنچه از رفتگان می‌ماند، تنها یاد نام و عنوان نیست؛ بلکه نشانه‌های حضورشان در لحظات روزمره کار، در فضای تولید، در تصمیم‌های جمعی و در خاطراتی است که میان همکاران شکل گرفته و به مرور زمان عمیق‌تر شده است. بسیاری از این انسان‌ها شاید در سکوت و بی‌ادعا فعالیت می‌کردند، اما اثرشان در جریان پیوسته کار رسانه‌ای، در نظم، هماهنگی و کیفیت کارها به وضوح قابل لمس بوده است. اکنون که جای خالی آنان احساس می‌شود، این حقیقت بیش از گذشته نمایان می‌شود که هر فرد در این

یادی از حمیده هاتفی، همکار ماندگار رادیو سلامت

روایتی از تعهد و مهربانی

گاهی در میان رفت‌وآمدهای روزمره و هیاهوی بی‌وقفه کار رسانه، انسان‌هایی حضور دارند که بی‌آن‌که در پی دیده شدن باشند، با تعهد، اخلاق و مسئولیت‌پذیری، اثری عمیق و ماندگار از خود بر جای می‌گذارند. آنان با سکوتی پرمعنا، ستون‌های پنهان یک مجموعه‌اند؛ کسانی که



کیفیت، نظم و روح انسانی کار را شکل می‌دهند. در میان این چهره‌ها، نام حمیده هاتفی برای بسیاری از همکاران، به ویژه در رادیو سلامت، یادآور همین ویژگی‌هاست؛ انسانی مومن، متعهد و مسئولیت‌شناس که حضورش با آرامش، دقت و صداقت همراه بود. او سال‌ها در این شبکه با روحیه‌ای جهادی و نگاه حرفه‌ای فعالیت کرد و در مسیر ارتقای کار رسانه‌ای، نقشی اثرگذار و قابل توجه داشت. حمیده هاتفی از جمله افرادی بود که ایمان و اخلاق نیکو را در عمل معنا می‌کرد. تعهد برای او تنها یک وظیفه اداری نبود، بلکه بخشی از باور عمیق او به مسئولیت اجتماعی و فرهنگی‌اش



پیام تسلیت معاون صدا؛ وداع با همکار مومن و پرتلاش رادیو

احمد پهلوانیان، معاون صدای رسانه ملی در پی درگذشت ناگهانی مرحومه حمیده هاتفی، نماینده امور زنان در شبکه رادیویی سلامت و کارشناس طرح و برنامه ریزی این شبکه رادیویی با انتشار پیامی این ضایعه را به خانواده آن مرحومه و همکاران رسانه ملی تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی معاونت صدا، متن پیام احمد پهلوانیان بدین شرح است:

انالله وانا الیه راجعون

باقلمی آکنده از اندوه و تأثر، درگذشت ناگهانی همکار ارجمند و متعهد، سرکار خانم حمیده هاتفی، نماینده امور زنان در رادیو سلامت و کارشناس پرتلاش حوزه طرح و برنامه ریزی این شبکه را تسلیت عرض می‌کنم.

فقدان این همکار مومن، بسیجی و مسئولیت شناس، ضایعه‌ای تلخ برای خانواده بزرگ معاونت صدا به‌ویژه مجموعه پرتلاش رادیو سلامت است. بی‌تردید تعهد حرفه‌ای، اخلاق نیکو، روحیه جهادی و تلاش‌های صادقانه ایشان در عرصه خدمت‌رسانی فرهنگی در خاطر همکاران و همراهان باقی خواهد ماند و یاد و نامشان همواره گرامی خواهد بود.

اینجانب ضمن ابراز همدردی صمیمانه، این مصیبت جانکاه را به خانواده محترم آن مرحومه، همکاران ایشان در شبکه رادیویی سلامت و جامعه رسانه‌ای کشور تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن فقیده سعیده، رحمت و مغفرت الهی و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت دارم. روحشان شاد و یادشان جاودان.

احمد پهلوانیان/معاون صدا

مشترک خود را نشان می‌دهد. یادش در لحظات ساده کاری، در گفت‌وگوهای کوتاه و در تجربه‌هایی که از خود به جا گذاشته، زنده است و همچنان در میان همکاران جریان دارد. یاد حمیده هاتفی، تنها نشانه اندوه نیست؛ بلکه بازتاب احترام به مسیری است که با صداقت، ایمان و تلاش طی شد. او از آن دست انسان‌هایی بود که بی‌ادعا زیست، اما اثرش ماندگار شد؛ حضوری که هرچند خاموش شده، اما در فرهنگ کاری رادیو سلامت و حافظه جمعی همکارانش همچنان روشن و زنده باقی خواهد ماند.



محسوب می‌شد. او با همکاران خود با احترام و صمیمیت رفتار می‌کرد و در انجام امور، با دلسوزی، پیگیری و پشتکار، حضوری آرام اما مؤثر داشت. آنچه او را متمایز می‌کرد، تنها تلاش حرفه‌ای اش نبود، بلکه روحیه‌ای بود که به محیط کار گرمای بخشید. در فضای کاری رادیو سلامت، حضورش همواره با اعتماد، همدلی و اخلاق حرفه‌ای همراه بود و همین ویژگی‌ها باعث شد تا در ذهن و دل همکارانش جایگاهی ماندگار پیدا کند. با رفتن او، جای خالی اش تنها در یک موقعیت کاری احساس نمی‌شود، بلکه در لایه‌های عمیق‌تری از روابط انسانی و خاطرات



امواج شنیدنی رادیو در تلویزیون

۶دی



۲۸آذر



۲۰دی



۱۳دی



۱۱بهمن



۲۷دی



۲۵بهمن



۱۸بهمن



۲اسفند



با اسکن هر کیو آر کد
می‌توانید تیزر تصویری
(روی خط رادیو) را به
تماشا بنشینید.

باگسترش فناوری‌های نوین و سرعت تحولات در عرصه رسانه، رادیونیز در مسیر تازه‌ای از توسعه و به‌روزرسانی قرار گرفته است؛ مسیری که در آن استفاده از تجهیزات پیشرفته، سامانه‌های دیجیتال پخش، استودیوهای مجهز و ابزارهای نوین تولید صوت و تصویر، نقش مهمی در ارتقای کیفیت و تنوع محتوایی ایفا می‌کند. این تحول باعث شده رادیو از قالب سنتی خود فراتر رفته و به رسانه‌ای پویا، چندلایه و همگام با نیازهای امروز مخاطبان تبدیل شود. در این روند، کیفیت تولید، سرعت در انتشار، دقت در پخش و انعطاف در مدیریت محتوا به شکل قابل توجهی ارتقا یافته و زمینه‌ای فراهم شده است تا برنامه‌های رادیویی با استانداردهای حرفه‌ای تر و در قالب‌های متنوع‌تری ارائه شوند. بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، علاوه بر بهبود تجربه شنیداری، امکان بازنمایی گسترده‌تر محتوا در بسترهای تصویری و دیجیتال رانیز فراهم کرده است؛ به‌گونه‌ای که رادیو امروز در کنار هویت شنیداری خود، حضوری فعال تر در فضای چندرسانه‌ای دارد. در همین راستا، روابط عمومی معاونت صدا با رویکردی نوآورانه و رسانه محور، اقدام به تولید و انتشار ویدئوهای تصویری از شاخص‌ترین برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در طول هفته کرده است. این ویدئوها با عنوان «روی خط رادیو» تولید می‌شوند و با استفاده از تکنیک‌های حرفه‌ای تصویربرداری، تدوین و تلفیق محتوای صوتی و تصویری، تصویری تازه و جذاب از فضای تولیدات رادیویی ارائه می‌دهند. هدف از این تولیدات، معرفی بهتر ظرفیت‌های شبکه‌های رادیویی و ایجاد ارتباطی گسترده‌تر با مخاطبان در بسترهای مختلف رسانه‌ای است. نکته مهم در این رویکرد، هم‌افزایی میان رادیو و تلویزیون است. این ویدئوهای تولیدی پس از آماده‌سازی، از شبکه خبر پخش می‌شوند؛ اقدامی که موجب پیوند مؤثر میان دور رسانه رادیو و تلویزیون شده و ظرفیت‌های هر دو را در کنار هم به کار گرفته است. این هم‌افزایی رسانه‌ای، به معرفی بهتر برنامه‌های رادیویی کمک می‌کند. پخش این ویدئوها از شبکه خبر، علاوه بر افزایش دامنه مخاطبان، به ارتقای جایگاه رادیو در فضای رسانه‌ای کشور نیز کمک کرده و نشان دهنده تعامل سازنده میان رسانه‌های صوتی و تصویری است.

هفتاد و نهمین
صد و سیما

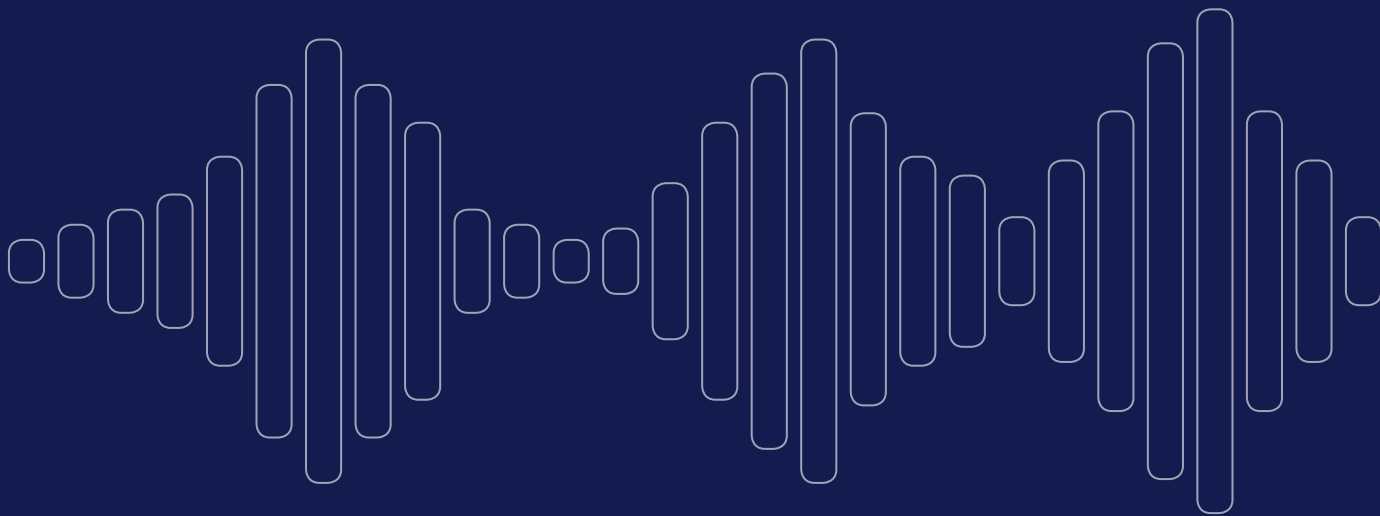
هفته نامه داخلی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

روی خطر رادیو

مشاهده و دریافت نسخه الکترونیکی
تمامی صفحات رادیو در هفته نامه

صد و سیما ویژه زمستان ۱۴۰۴





نسخه الکترونیکی
فصلنامه زمستان ۱۴۰۴



نسخه الکترونیکی
فصلنامه پاییز ۱۴۰۴



نسخه الکترونیکی
فصلنامه تابستان ۱۴۰۴



نسخه الکترونیکی
فصلنامه بهار ۱۴۰۴